

LAS Fiestas

DE

\* SEVILLA \*

—•—•—•—•—•—•—

PRIMAVERA DE 1899

LA VILLA DE MADRID

RECUERDO DE J. ORTIZ Y COMPAÑIA



SEVILLA

LA ANDALUCIA MODERNA, Saucedo 11.

MDCCCXCV



## Á LOS LECTORES

---

Grato deber de los ciudadanos es el promover y fomentar con entusiasmo constante cuanto honra y da esplendor á la bendita tierra donde viven y trabajan, para empleo y satisfacción de los más puros afectos y para aumentar sus legítimos medios de subsistencia y bienestar; porque todo lo que redunda en bien y provecho de la patria nativa ó de adopción, devuélvelo ésta con creces multiplicado para el individuo, como natural consecuencia del engrandecimiento de la colectividad.

La imperial Sevilla, cuna de todo lo grande y bello, acogió con instinto soberano la incomparable estación de las flores, que simboliza ilusiones y alegrías, amores y esperanzas, prometiendo toda suerte de regalados frutos, para que el mundo entero pudiese contemplar extático las innumerables maravillas que encierra, disfrutando las excelencias de un clima encantador ya que brinda pródiga todos sus tesoros y encantos merced á la ingénita hospitalidad de sus nobles y alegres hijos.

La naturaleza y el arte, la religión y la ciencia, la tradición y la historia, la industria y el comercio, ofrecen inagotables elementos para atraer la curiosa mirada del inteligente observador, satisfacer todos los gustos y aspiraciones y provocar el entusiasmo y la admiración de propios y extraños, obra favorecida y completada por las celosas autoridades que ponen á contribución todos los medios á su alcance para hacer grata y amable la estancia de los distinguidos huéspedes de la que mereció ser comparada por el inmortal Cervantes con

Roma triunfante en su mayor alteza.

Y como es obra patriótica y de general utilidad asociarse á la propaganda con tanto celo iniciada por el

Ayuntamiento que tan dignamente preside el Sr. D. Alfredo Heraso, quien se afana por conseguir que las fiestas de Semana Santa y Feria de Abril de este año revistan la mayor suntuosidad y los más interesantes atractivos, procurando que superen á las de los anteriores, no hemos vacilado en ofrecer á los ilustres forasteros y á nuestra dilatada clientela este libro anunciador de LAS FIESTAS DE SEVILLA EN LA PRIMAVERA DE 1899, con el loable propósito de que pueda conservarse como recuerdo después de aprovecharlo como guía y programa de novedades y grandezas.

Los Editores de este libro no han vacilado en darlo á la estampa, alentados por el lisonjero, maravilloso éxito que alcanzó el publicado con el mismo título el pasado año, pues apesar de lo extraordinario de su tirada se agotó rápidamente, habiendo acudido á solicitarlo increíble número de personas, fueran ó no clientes de la Casa, la cual recibió por ello muchos y valiosísimos plácemes y enhorabuenas.

Respondiendo, pues, á tan halagüeños antecedentes, este libro aparece notablemente mejorado con numerosas y muy bellas ilustraciones de edificios y obras de arte, monumental y religioso, que no tuvieron cabida en el programa anterior y enriquecido además con nuevas noticias útiles á los viajeros que visitan á Sevilla en la época de las fiestas.

La VILLA DE MADRID se honra asociándose en la medida de sus fuerzas y en la esfera de su negocio á las plausibles iniciativas del Sr. Heraso en pro de Sevilla y velando por el fomento de sus intereses, y se congratula de poder ofrecer á los viajeros visitantes y á todas sus relaciones este nuevo recuerdo de su acendrado amor á la culta metrópoli de Andalucía, deseando que este libro sea por todos recibido con agrado y que sirva para enaltecimiento moral y material de nuestra querida ciudad, con lo que se verán colmados los deseos y las aspiraciones de

J. ORTIZ Y C.<sup>ta</sup>



## Noticias útiles para los viajeros

Damos comienzo al presente trabajo con la exposición de las noticias y datos que son indispensables á los viajeros que visitan á Sevilla para orientarse en el conocimiento de los servicios urbanos propios de las grandes ciudades modernas, y con cuyo auxilio se ahorrarán tiempo, molestias y dinero, tres capitales que deben siempre economizarse cuando se viaja por recreo, por necesidad ó por higiene.

**HOTELES.**—Los principales Hoteles y casas de huéspedes que ofrecen alojamiento en esta capital son:

Gran Hotel de Madrid, calle Méndez Núñez núm. 2, dirigido por don Pedro Alziéu. Es el primer hotel de Sevilla por su grandiosidad, lujo y *comfort*, y el que eligen para su alojamiento los personajes más ilustres que visitan á esta ciudad.—Hotel de París, plaza del Pacífico núm. 1.—Fonda de Europa, plaza de San Fernando número 10.—Fonda de Suiza y Roma, plaza del Duque de la Victoria número 6.—Fonda Peninsular, plaza de San Fernando núm. 20.—De Francia, Méndez Núñez 7.—Del Betis, Rioja 4.—De Jesús y María, Moratín 23 y 25.—De San Fernando, Tintores 39.—De la Victoria, Madrid 1.—Venecia, Rioja 17.—De Inglaterra, plaza de San Fernando 13.—Anglo-americana, plaza de San Fernando 7.

**CASAS DE HUÉSPEDES.**—Aguilar, Juan, Saucedo 9; Asensio, Concepción, Daóiz 1; «La Central», Siviani, Rita, O'Donnell 20; «Británica», García de Vinuesa 11; Caliani, Mariano, Hernando Colón 3; Fernández, Dolores, Carne 3;

Francia, Juan José, Bilbao 2; Gómez Caminero, Aponte 6; «La Provinciana», Tetuán 16; Mateo Romero, José, Argote de Molina 19; Píñal, Segundo, Cánovas del Castillo 25; Rosa, Marcos de la, Abades 6; Vilches, Jacinta, Goyeneta 6; «La Sulza», Vela y Durán, Francisco, Albareda 27; Viuda de Carreró, Otumba 8.

RESTAURANTS.—Pastelería y Restaurant Suizo, dirigido por su propietario don Manuel Alvarez, Sierpes 43 y Rivero 16. Es el primer restaurant de Sevilla y el que goza de mayor renombre entre propios y extraños por la excelencia de su cocina y por la bondad de los géneros que en él se sirven; «Las Delicias», Tetuán 17 y Sierpes 64; Cámpora Hermanos, Velázquez 2; Cobos, Juan, Méndez Nájuez 1; Fernández, Vicente, estación del ferrocarril de Cádiz; Ghisletti y Cotti, Campana 16; Gutiérrez, José, estación de Córdoba; «La Itálica», Velázquez 8 y 10; «Pasaje de Oriente», Sierpes 76, Jovellanos 5 y Manteros 3.

CAFÉS.—«De Emperadores», Palacios Fernández, don Antonio, Sierpes 87; es el café más concurrido de Sevilla y el que más crédito goza por el lujo de su local y por la excelencia de los artículos que se sirven al público; «De América», Sierpes 28 y Velázquez 15; Café y Cervecería Española, Sierpes 61; de José Reguera Astudillo, plaza de San Fernando 21; «De la Marina», paseo de Cristóbal Colón 15; «De la Campana», Campana 9; «Central», O'Donnell 7, San Acasio 10 y Sierpes 8; «Del Pasaje de Oriente», Sierpes 76, Jovellanos 5 y Manteros 3; «Del Comercio», Cuna 68; «De la Perla», Granada 6 y Tetuán 41; «De Colón», Sierpes 59; «De Eslava», Palomar, Gregorio, Jardines de la Puerta de Jerez; «Café Suizo», Sierpes 27 y 29.

CERVECERIAS.—Parodi, Emilio, Campana 8; «La Cruz Blanca», Granada 2; «La Británica», Sierpes 37; Gordillo, Eduardo, plaza del Duque 12; Rodríguez Pérez, Tetuán 13; Carballo Díaz, Manuel, Feria 158; «La Cruz Blanca», Dunipe, José, Rábida 26; este es el principal y único depósito, en Sevilla, de la renombrada cerveza «La Cruz Blanca», de Santander.

GASEOSAS Y REFRESCOS.—López Lerena, Sierpes 53; Márquez, Juan, Sierpes 57 y 80; Navarro Morán, Tetuán 11; Vega, Francisco, Sierpes 60; Viuda de Díaz, Sierpes 12.

CASINOS.—Casino Sevillano, en la plaza del Duque de

la Victoria núm. 9: se facilitan billetes de presentación á los forasteros: Círculo de Labradores y Propietarios: en la calle de las Sierpes núm. 95: se facilitan billetes de presentación: Centro Mercantil, Sierpes 50 y Tetuán 9: tiene por principal objeto proporcionar instrucción, valimiento, utilidad y recreo á todos los individuos pertenecientes al comercio: Casino Militar, Sierpes 54 y 56; La Peña Liberal, plaza de San Fernando 7: Casino Liberal, plaza de San Fernando 19, fundado por su presidente señor marqués de Paradás: Centro Liberal Conservador, O'Donnell 18; Círculo Sevillano de la Unión Nacional, Lombardos 13; Círculo de Obreros Católicos, Calatrava 34: Círculo Educativo Republicano, Sierpes 8, principal.

TEATROS. — San Fernando: en la calle de Tetuán. Es el primer teatro de Sevilla y uno de los primeros de España. Tiene capacidad para 3.000 personas y consta de cinco pisos. Su instalación de aparatos para el alumbrado eléctrico es magnífica. En este teatro actúan las mejores compañías de ópera y dramáticas.

Cervantes: Calle Amor de Dios. Consta de cuatro pisos y en él actúan compañías dramáticas y líricas. Tiene capacidad para 2.500 personas.

Duque. En la plaza del Duque de la Victoria. Consta de tres pisos y cabida para 1.500 espectadores. Es el teatro más popular de Sevilla.

Eslava: Lindísimo teatro de verano situado en los jardines de la puerta de Jerez. Es en su género el coliseo más bonito de España. Tiene capacidad para 2.500 personas. En él actúan compañías de ópera, de zarzuela y dramáticas.

Café-conciertos Novedades: en la calle de Santa María de Gracia.

Café-teatro Suizo: En la calle de las Sierpes. En este local se dan espectáculos muy variados.

Plaza de Toros: Propiedad de la Maestranza de Caballería. Se construyó en 1760. Su redondel es el mayor de España. Tiene capacidad para 14.000 personas. Durante la presente temporada de Primavera se verificarán en este circo seis magníficas corridas de toros procedentes de las más renombradas ganaderías andaluzas, en las cuales bajarán los más famosos diestros. (Véase para más detalles la sección de fiestas de Feria).

**Circo Gallístico:** Calle Doña María Coronel. Todos los días festivos hay riñas de gallos.

**Hipódromo:** Es el lugar destinado para las carreras de caballos que se celebran todos los meses de Abril. Está situado en Tablada á poca distancia de Sevilla.

**CORREOS.**—La Administración de Sevilla se halla en la calle de San Acasio número 1. Horas de despacho: Cartas certificadas, de 8 á 9 1/2 mañana, de 12 mañana á 2 tarde y de 5'15 á 6'15 tarde. Papel del Estado, valores declarados y objetos asegurados, de 11 á 12 mañana y de 6 á 7 de la tarde. Reclamación de sobres, las mismas de certificadas. Impresos, de 12 á 2 tarde. Apartados, de 8 á 9 1/2 mañana de 11 1/2 mañana á 2 1/2 tarde y de 5 á 6 tarde. El apartado de Autoridades se distribuye una hora después de la llegada de los correos, y el de particulares al terminar éste.

**Reclamación de certificados:** Para la Península, Extranjero y Ultramar, de 9 á 11 de la mañana y de 3 á 4 de la tarde.

**Entrada de correos.**—Madrid: correo 4'20 t. Idem mixto á las 7'00 de la mañana, Cádiz: Correo, 11'30 de la mañana. Mixto, 8'45 noche. La Roda, Málaga, Granada y Almería, 6'20 tarde. Osuna y Morón, 10'10 mañana. Huelva, 11 mañana. Alcalá y Carmona, 11'30 mañana. Santa Olalla, 2 mañana.

**Salida de Correos.**—Madrid: Correo, 10'25 mañana; mixto, 8 noche. Cádiz: correo, 3'30 tarde; mixto, 6'15 mañana; La Roda, Málaga, Granada y Almería, 8'20 mañana; Osuna y Morón, 5'25 tarde; Alcalá y Carmona, 4'20 tarde. Santa Olalla, 8 noche.

La correspondencia para Granada, Málaga y Almería podrá dirigirse además por el correo ó mixto de Madrid.

**TELÉGRAFOS.**—Las oficinas están situadas en la calle de San Acasio número 1.

**Redacción.**—Los telegramas estarán escritos de una manera legible en cualquier clase de papel, debiendo salvarse toda enmienda ó tachadura. Se pueden emplear las diez cifras árabes, los signos de puntuación, interrogación, admiración, apóstrofes, guión, paréntesis, comillas, rayas de quebrado y subrayado, así como todas las letras del alfabeto castellano, incluso la W. A la cabeza del texto de-



berá ponerse la dirección empezando por el nombre y señas del destinatario, punto de destino, y en caso de que éste no tuviese estación telegráfica se consignará antes el nombre de la que ha de encargarse de remitir el telegrama por correo. El expedidor debe escribir, antes de la dirección, las indicaciones de todos los despachos especiales, como «respuesta pagada», «urgente», etc. Idiomas en que pueden redactarse los despachos para el servicio interior: español, francés, italiano, portugués, inglés y alemán.

Estaciones telegráficas de ferrocarriles.—Por convenio entre el Gobierno y las Compañías de ferrocarriles respectivas, se hallan abiertas al público las estaciones telegráficas de las líneas férreas. Esto puede, por tanto, expedir telegramas desde todas las referidas estaciones y dirigirlos á los puntos en que las mismas se encuentren ó que disten de ellas 500 metros como máximo. El pago de los despachos en las estaciones de ferrocarriles se hace en metálico.

TELÉFONO.—Las oficinas de la Compañía concesionaria de la red telefónica de Sevilla, así como la estación central de la misma red, se hallan instaladas en la casa calle Alameda número 52.

FERROCARRILES.—HORAS DE ENTRADA Y SALIDA DE TRENES.—*Estación de San Bernardo:* Salida para Cádiz y demás estaciones: expreso 10'14 mañana, correo 3'49 tarde y mixto 6'53 mañana; llegada de Cádiz y demás estaciones: expreso 7'07 tarde, correo 10'56 mañana y mixto 7'50 noche; salida para Málaga y Granada, correo 11'16 mañana; llegada de Málaga y Granada, correo 6'01 tarde; salida para Alcalá y Carmona, mixto 6'50 mañana, id. id. idem, 5 tarde; id. sólo hasta Alcalá, 12'35 tarde, id. id. idem, 9'35 noche; llegada de Alcalá y Carmona, 11'15 mañana, id. id. idem, 9'18 noche; id. sólo de Alcalá, 5'35 mañana, id. id. idem, 3'10 tarde.—*Estación de la Plaza de Armas:* Salida para Huelva, correo 4'25 tarde, mixto 6'45 mañana; llegada de Huelva, 10'45 mañana correo, y 8'25 noche mixto; salida para Mérida, correo 6'05 mañana, llegada de Mérida, 8 noche; salida para Córdoba y Madrid, correo 11'20 mañana y mixto 8'50 noche; llegada de Córdoba y Madrid, correo 3'35 tarde y mixto 6'25 mañana. El expreso de Madrid llega á Sevilla los martes, jueves y sábados á

las 10 mañana y sale los mismos días para Madrid á las 7'15 noche.

**TRANVIAS DE SEVILLA.**—Dirección y administración, Industria 6.—Partiendo de la plaza de la Constitución, recorren las siguientes líneas, en la forma y á los precios que á continuación se expresan:

**Línea de la Macarena.**—Recorrido: de la plaza de la Constitución al final de la calle Resolana y viceversa. Horas de salida: servicio en invierno, de 7'45 á 10'30 de la mañana, cada 15 minutos; de 10'30 de la mañana á 9 de la noche, cada 7 1/2 minutos; de 9 á 11 de la noche, cada 15 minutos. Servicio en verano, de 7 de la mañana á 6'30 de la tarde, cada 15 minutos; de 6'30 de la tarde á 12 de la noche, cada 7 1/2 minutos. Precio del recorrido, 10 céntimos de peseta.

**Línea de la Puerta del Osario.**—Recorrido: de la plaza de la Constitución al final de la calle Recaredo y viceversa. Horas de salida: servicio en invierno, de 8 á 10 de la mañana cada 15 minutos; de 10 de la mañana á 8'30 de la noche, cada 7 1/2 minutos; de 8'30 á 12 de la noche, cada 15 minutos. Servicio en verano, de 7 á 8 de la mañana, cada 15 minutos; de 8 de la mañana á 12 de la noche, cada 7 1/2 minutos. Precio del recorrido, 10 céntimos de peseta.

**Línea de Triana.**—Recorrido: de la plaza de la Constitución hasta frente á la iglesia de San Jacinto y viceversa. Horas de salida: servicio en invierno, de 8 de la mañana á 11 de la noche, cada 15 minutos. Servicio en verano, de 7 de la mañana á 12 de la noche, cada 7 1/2 minutos. Precio del recorrido, 10 céntimos de peseta.

**Línea de la Calzada.**—Recorrido: de la plaza de la Constitución á la Calzada de la Cruz del Campo (por San Pedro) y viceversa. Horas de salida: servicio en invierno, de 8 de la mañana á 10 de la noche, cada hora. Servicio en verano, de 7 de la mañana á 12 de la noche, cada hora. Precios del recorrido: de la plaza de la Constitución á la Calzada, 20 céntimos de peseta; de id. á la Puerta del Osario, 10 id. id.; de la Puerta del Osario á la Calzada, 10 id.

**Línea del Parque.**—Recorrido: de la plaza de la Constitución al paseo de las Delicias por dentro del Parque. Precio del recorrido, 15 céntimos de peseta.

**Notas.**—El servicio en verano se hace desde 1.º de Ju-

nio á 30 de Septiembre: los demás meses del año constituyen el servicio de invierno. Cualquier distancia recorrida en alguna zona pagará por entero. Los niños mayores de tres años pagarán asiento. No se permite entren perros en los coches.

**CARRUAJES DE ALQUILER.**—*Coches de plaza.* Puntos de parada: berlinas y victorias, plaza del Duque de la Victoria, idem del Pacífico (vulgo de la Magdalena), idem de San Fernando (vulgo Plaza Nueva), idem de la Constitución (vulgo de San Francisco), idem de San Lorenzo, idem de Mendizábal, idem de Argüelles (vulgo de San Pedro), calle de Alemanes, plaza del Salvador, idem del Museo, Alameda de Hércules, calle de Reyes Católicos. Breacks: plaza de la Constitución.

**TARIFA PARA EL SERVICIO DE CARRUAJES DE ALQUILER**

	Hasta las doce de la noche		Desde las doce de la noche al amanecer	
	<i>Plas.</i>	<i>Cts.</i>	<i>Plas.</i>	<i>Cts.</i>
<i>Carruajes de plaza con un caballo, de dos ó cuatro asientos</i>				
Por carreras.—Con una ó dos personas	1		2	
Con tres ó cuatro personas	1	50	2	50
Por horas.—Con una ó dos personas	2		3	
Con tres ó cuatro personas	2	50	4	
<i>Al Cementerio</i>				
Por horas.—Con una ó dos personas	2	50		
Con tres ó cuatro personas	3			
<i>A Cartuja</i>				
Por horas.—Con una ó dos personas	2	50		
Con tres ó cuatro personas	3			
<i>DIAS DE FERIA — Tarifa doble</i>				
<i>Carreras de caballos</i>				
Desde una á cuatro personas, servicio al Hipódromo de Tablada, pagándose por horas	4			
<i>Equipajes</i>				
Sacos de noche, sombrereras, cestas y otros objetos de poco volumen y peso, que no lleven consigo los viajeros en el carruaje		25		
Por cada baul, cofre ó maleta cuyo peso no exceda de 30 kilogramos		50		
Por los bultos que excedan de este peso hasta cincuenta kilogramos	1			
En los anteriores precios están comprendidas la carga y descarga de los equipajes.				



FACHADA DEL ESTABLECIMIENTO.—CALLES FRANCO 25 AL 29, SAN ISIDORO 2 Y PAJARITOS 3

**ADVERTENCIAS.**—Se previene á las personas que ocupen los carruajes, que los conductores están obligados á llevar un ejemplar del reglamento, que presentarán siempre que se les exija. Fuera del radio que fija el reglamento, los servicios serán por ajustes convencionales. Cuando se tome un carruaje por horas se pagará siempre la primera, aunque no sirva todo ese tiempo; pero las siguientes, si hubiere fracciones de minutos, se abonarán por cuartos de hora, contando el principiado como concluído.

**TARIF PAR LE SERVICE DE VOITURES.**—*Voitures de louage à un cheval à deux ou quatre places.* Pour course: pour une ou deux personnes, de 6 heures du matin à minuit, 1 pta.; de minuit à 6 heures du matin, 2 ptas; pour trois ou quatre personnes, 1'50 et 2'50 respectivement. Pour heures: pour une ou deux personnes, 2 ptas. et 3 ptas. respectivement; pour trois ou quatre personnes, 2'50 ptas. et 4 ptas. respectivement.—*Au Cimetière.* Pour heures: pour une ou deux personnes 2'50; pour trois ou quatre personnes 3.—*A Car-tuja.* Pour heures: pour une ou deux personnes, 2'50; pour trois ou quatre personnes, 3.—*Jours de Foire.* Pour course: pour une ou deux personnes, 2 et 3; pour trois ou quatre personnes, 2'50 et 3'50. Pour heure: pour une ou deux personnes, 4 et 5 ptes.; pour trois ou quatre personnes, 5 et 6 ptes.—*Courses aux chevaux, service à l'hippodrome de Tablada.* Pour une á quatre personnes, payant par heure, 4 ptes.—*Bagages.* Sacs de nuit, caises á chapeaux, paniers et autres objets de peu de volume et de poids, que Mrs. les voyageurs ne gardent pas avec eux dans la voiture, 25 cts; pour malle ou valise dont les poids n'excede pas 30 kilos, 50 cts; par colis au dessus de ce poids jusqu'à 50 kilos, 1 pta. (La charge et la descarge des colis est compris dans des taxes-lá.)

**OBSERVATIONS.**—On previent Mrs. les voyageurs qui occuperont les voitures, que les conducteurs sont obligés de leurs presenter un exemplaire du réglement s'il s'exigent. Pour les courses au-delà du rayon fixé pour le réglement, le prix se traite de gré á gré. La premiere heure se paie toujours en entier, mais le temps de surplus se comptera s'il y á fractions de minutes, en payant par quarts d'heure.



## SECCION SEGUNDA

### Sevilla monumental y artística

---

La famosísima metrópoli de Andalucía, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos y cuya historia es una interminable serie de hechos gloriosísimos, atrae las miradas de cuantos desean conocer las maravillas del mundo, entre las que se cuenta por la hermosura de su cielo, por su apacible clima, por el número é importancia de sus monumentos, por los riquísimos tesoros históricos, artísticos y literarios que conserva, por sus legendarios recuerdos, por el carácter franco, apacible, hospitalario y generoso de sus naturales y por un incomparable ambiente de alegría que se respira en todo el horizonte que se descubre desde la gallardísima Giralda.

Atenas española fué llamada en lo antiguo y sigue fiel á tan glorioso dictado; todos los pueblos y razas que han llegado á nuestra Península le han ido brindando los esplendores de las respectivas civilizaciones; muy poderosos monarcas la han preferido para corte de sus delicias; cuna de genios, por doquiera se hallan riquísimas fuentes de inspiración; sus soberbios edificios hacen la historia del Arte en nuestro suelo; sus poéticos jardines traen á la memoria los renombrados Campos Eliseos; sus típicas costumbres y sus regocijadas fiestas son encanto de propios y admiración para los extraños que llegan atraídos por la fama de su grandiosa belleza.

En la parte monumental y artística encuentra el inteligente observador un inagotable arsenal de estudio y de preciosidades: aparte de los restos de construcciones gentílicas y de las épocas romana, visigoda y mahometana (primer período), tenemos en el estilo árabe mauritano

monumentos tan admirables como la Giralda y las torres de San Marcos, Santa Catalina, Omnium Sanctorum, Santa Marina y del Oro; en el arte ojival (primer período) merecen visitarse las iglesias de Santa Ana, Santa Marina, San Julián, San Juan Bautista, San Gil y Santa Clara; en el arte ojival (segundo período) y estilo mudéjar, figuran el Alcázar, la Casa de Olea y las iglesias de Omnium Sanctorum, San Esteban, San Vicente, San Andrés, San Lorenzo, San Pedro, San Román, Santa Catalina, San Martín, San Marcos, Santa Lucía y Santa Inés; al arte ojival (tercer período) corresponde la suntuosísima Catedral; al estilo del Renacimiento pertenecen las Casas Capitulares, Casa Lonja, id. de Pilatos, del Duque de Alba y de los Pínelos, el Hospital de las Cinco Llagas, Universidad Literaria, Santa Isabel, Santa María del Socorro y Santa María de Jesús; al estilo borrominesco pertenecen las iglesias del Sagrario, San Pablo, San Isidoro, Santa María de las Nieves (vulgo la Blanca), San Benito de Calatrava, San Leandro, el Salvador, San Clemente, San Juan de Dios, Hospital de la Caridad, Palacio de San Telmo y la Fábrica de Tabacos.

## UN PASEO POR SEVILLA

El número, variedad y magnificencia de los monumentos y preciosidades de todo género que atesora la fielita ciudad del no8 do hacen que por donde quiera que se dirijan las curiosas miradas del *tourista* ó las interesantes investigaciones del concienzudo observador, por todas partes encuentren veneros inagotables de riquezas artísticas y arqueológicas, típicos detalles reveladores de todos los gustos, razas y épocas, formando un conjunto tal de atractivos que seducen, encantan y admiran, esparciendo el ánimo y convidando al mismo tiempo al estudio y á la reflexión.

Dispusiéramos de sitio y espacio suficientes y llevaríamos como de la mano al inteligente viajero conduciéndole á la ventura por la vasta y abigarrada red de nuestras setecientas calles, donde la más heterogénea variedad constituye acaso el más harmónico de los conjuntos, en la plena seguridad de que á cada paso nos asaltaría un recuerdo

histórico ó legendario, solicitaría nuestra atención un monumento digno de ser visitado, nos detendría en nuestra marcha uno de los muchos templos consagrados al arte ó la industria y nos convidarían las clásicas costumbres á enlazar el pasado con el presente de una raza que en medio de las mayores calamidades todo sabe supeditarle á la alegría, al ingenio y al amor.

No un paseo, cien y cien más pueden darse por la pintoresca y monumental Sevilla sin incurrir en enfadosas repeticiones, sin tocar un punto en la antipática faz del aburrimiento, sino antes por el contrario, descubriendo cada vez nuevos y más amplios horizontes, sorprendiendo á cada mirada sendas notas de luz y de colores, encontrando con profusión motivos de pensamiento, regalando el espíritu con la contemplación de sublimidades y bellezas y evocando, al conjuro mágico de la historia, colosales figuras cuya sombra vaga aún por los palacios y las enrejadas, por los hospitales y los jardines, por los estudios y por las fábricas, por los templos y por los prados, manteniendo el legendario ambiente de santidad y ciencia, de armas y letras, de arte y lujo, de abnegación y desprendimientos infinitos.

Mas en la imposibilidad material de compendiar en un libro lo que debiera ser objeto del más prolijo estudio de largos años de constante labor, nos limitaremos á dar somera idea de algo de lo mucho digno de verse y admirarse que puede observar de por sí el inteligente visitante, máxime si tiene la envidiable fortuna de ser amistosamente acompañado por culto y desinteresado *cicerone* que acierte con sus particulares aficiones, para no aburrir ponderando lo que no se siente ó no se puede comprender, en las complejidades de lo exótico desconocido.

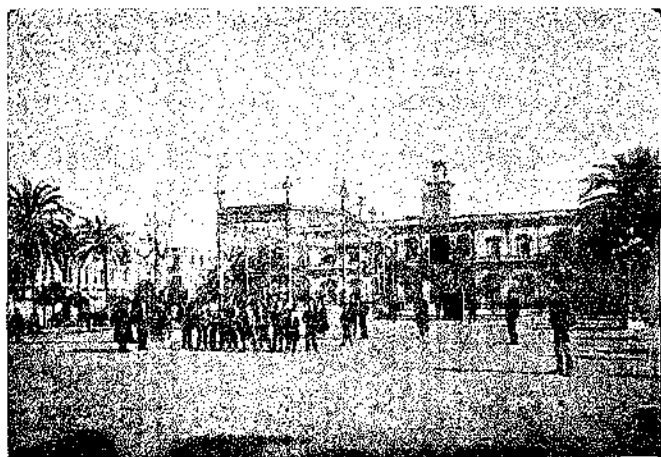
Calculemos que nuestro ilustre visitante toma su carruaje á la puerta del gran Hotel de Madrid, por ejemplo, con propósito de hacer su primera excursión artística á través de la capital, y para no perder tiempo le haremos atravesar la calle de Méndez Núñez, el heroe del Callao, y llegamos al primero de nuestros paseos, ó sea la plaza de San Fernando, vulgo



## PLAZA NUEVA

Es un paralelógramo de 150 metros de longitud por 90 de latitud, que está enclavada entre las Casas Capitulares y las calles de Bilbao y Marqués de Pickman, en cuya área existían parte del convento de San Buenaventura y el llamado Casa grande de San Francisco.

Su aspecto es encantador sobre toda ponderación por



PLAZA DE SAN FERNANDO

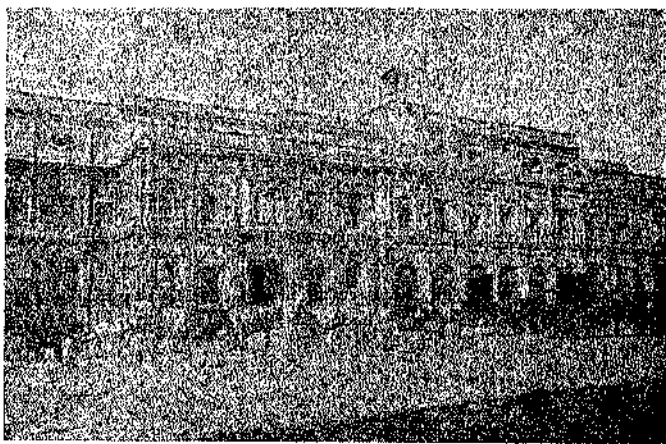
la hermosura incomparable de su cielo, por la uniformidad de sus edificios, por el soberbio aspecto que le prestan las dobles filas de naranjos y palmeras que dan sombra á los populares asientos, por sus monumentales candelabros y por el elegante templete para la música, que ocupa el sitio donde se proyectó erigir una colosal estatua de San Fernando, cuya primera piedra colocó D. Alfonso XII.

Desde el día del Corpus á la feria de San Miguel las bandas militares y la municipal tocan todas las noches escogidas piezas, amenizando tan céntrico sitio, al que concurre numeroso y distinguido público, ávido de contemplar

la gracia y gentileza de nuestras damas, que, amables, sonrientes y discretas, saben siempre hacer las delicias de sus perpetuos adoradores.

## CASAS CAPITULARES

Penetremos por la citada Plaza de San Fernando en el palacio municipal, de severa y elegante construcción, viendo desde luego la monumental escalera de piedra,



LAS CASAS CAPITULARES

construida en 1875, sobre cuyo muro frontero se hallan colocados un excelente cuadro de Bécquer que representa la paz de Wad-Ras y los cuatro magníficos modelos de los relieves que exornan los costados del soberbio monumento a Colón, ejecutado por el eminente y malogrado escultor señor Susillo.

Este amplio edificio, situado entre las plazas de San Fernando y San Francisco, es de adecuada traza para el objeto á que se destina, constando de amplios salones y dependencias, entre las cuales merecen especial mención por su verdadero mérito artístico las que constituyen la parte antigua, que se comenzó en 1556.

El vestíbulo, atribuido por los inteligentes á Diego de Riaño, es un notabilísimo ejemplar de transición del estilo ojival al Renacimiento, pues como dice muy acertadamente el Sr. Gestoso, las columnas en forma de cables adosadas á los muros, las intrincadas nervaduras de su techumbre, los ligeros frisos de silvestres hojas que corren por las escocías, pertenecen, sin duda, al primero de los citados estilos; no así los rosetones que adornan las nervaduras, los escudos y otros ornatos, ejecutados según el estilo italiano.

Es notable la Sala Capítular, cuyo techo está formado por una magnífica bóveda de piedra con exquisitas labores, que lo dividen en 36 cuadrados ocupados por estatuas de reyes.

Es digno de detenido estudio el archivo municipal, riquísimo en privilegios, documentos y preciosas reliquias de carácter histórico.

También merece verse el Museo Arqueológico, formado por iniciativa del erudito Sr. Gestoso, tanto más, al ser enriquecido por la notabilísima colección del inolvidable P. Gago.

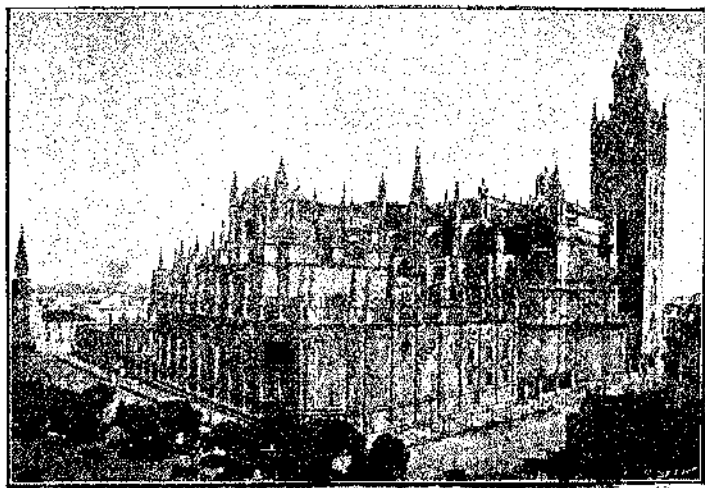
El eminente escultor Sr. D. Pedro Domínguez dirige con inimitable acierto y maestría la restauración de la parte antigua del suntuoso edificio y está encargado de continuar el exorno de la monumental fachada, para gloria de nuestra ciudad.

Después de echar una ojeada hacia la histórica plaza de San Francisco que, con los restos de sus vetustos portales y con la fría fachada del edificio de la Audiencia aún recuerda los tristes días de las frecuentes ejecuciones y de los autos de fe, hoy punto predilecto de reposo para la contemplación de nuestras imponderables Cofradías que desfilan ante artístico altar de plata, cuajado de luces y flores, y que son presenciadas por selecto público desde vistosos palcos y filas de butacas y sillas, amén del pueblo apiñado en el centro y en las calles afluentes, pasemos por la de Hernando Colón á la soberbia basílica metropolitana.

## LA CATEDRAL

Este soberbio monumento, el primero sin duda del Arte Cristiano, que comenzó á construirse en 1403 y se terminó en 1506, es un verdadero museo de santas reliquias, de preciosidades arquitectónicas, escultóricas y pictóricas, que constituyen una riqueza incalculable, á la que hay que añadir las muchas y valiosas alhajas que conserva el Cabildo.

La planta del edificio es cuadrilonga; tiene de E. á O. 115'5 metros de longitud por 75'60 de latitud, siendo su al-



VISTA GENERAL DEL TEMPLO

tura de 44'08 metros. Tiene nueve puertas, cinco naves, 36 columnas y 68 bóvedas.

En la imposibilidad material de reseñar las infinitas preciosidades que para gloria de Sevilla se guardan en el principal de nuestros monumentos, sólo apuntaremos las notas más salientes.

**CAPILLA REAL.**—En su altar mayor se venera la imagen de Nuestra Señora de los Reyes y al pie está el altar y urna de plata donde se conserva incorrupto el cuerpo de San

Fernando. De arquitectura romana con fantasías platerescas, fué trazada por Martín de Gainza; tiene doce estatuas de piedra, representando reyes del Viejo Testamento, trazadas por Pedro Campaña y ejecutadas por Campos y Lorenzo del Vao. A derecha é izquierda de la entrada se ven los sepulcros de Alfonso el Sabio y de su madre D.<sup>a</sup> Beatriz de Suavia; en su panteón descansan los restos de D. Pedro I de Castilla, D.<sup>a</sup> María de Padilla, su hijo D. Juan, el infante D. Fadrique, los infantes D. Pedro y D. Alonso, hijos de Alfonso XI, y el conde de Floridablanca. En esta capilla se encuentran el pendón y la espada del Santo conquistador de Sevilla.

CAPILLA MAYOR.—Su magnífico retablo gótico, de alerce, fué trazado por Danchar en 1442; es el mayor de España y está consagrado á la Virgen de la Sede; tiene buenas estatuas de Jorge Fernández; el tabernáculo, de plata, es linda obra de Alfaro; merecen verse los púlpitos y las verjas; en la sacristía hay tres cuadros de Alejo Fernández y otro atribuido al divino Morales; en el muro posterior, frente á la capilla real, hay, entre otros cuadros, el *Nacimiento de la Virgen*, de Murillo, y la *Virgen del Pozo*, tabla de Pablo de Céspedes.

Las capillas son 37 y en todas hay pinturas y esculturas de mérito: en la del Baptisterio están el San Antonio, de Murillo, que fué robado, una Concepción de Pacheco y Santas Justa y Rufina, de Zurbarán; en la de Santiago hay un Rocas que representa dicho santo y un San Lorenzo, de Valdés; en la de San Francisco, este santo, de Herrera (el Mozo), y un San Ildefonso, de Valdés; en la de los Evangelistas, nueve tablas, de Stürmío; en la de la Piedad, la Virgen, de Rocas; en la de Belén, la Virgen, de Alonso Cano; en la de la Visitación, tablas de Villegas, Marmolejo y un San Jerónimo, notable escultura de Jerónimo Hernández; en la de San José, *Los Desposorios*, de Valdés; en la de San Hermenegildo, esta imagen de Martínez Montañés; en la de Maracaibo, tablas de Sánchez de Castro y Juan Núñez; en la de la Antigua hay esculturas de Duque Cornejo y cuadros de Murillo, Pacheco y Valdés; en el altar de la Gamba, el famoso cuadro de Luis de Vargas; en la sacristía de los Calices, un Crucifijo de Montañés y cuadros de Murillo, Zurbarán, Morales y Goya.

La Sacristía Mayor tiene enriquecidos sus muros con un San Leandro y un San Isidoro, de Murillo, el Descendimiento, de Pedro Campaña, y la Adoración de los Reyes, de Alejo Fernández, y en ella se guardan las alhajas, entre las que figura la Custodia, de Arfe, el Tenebrario, de Morel, los *Lignum Crucis* llamados de Constantino y de Colón, las Tablas Alfonsinas, las llaves de Axataf, un viril con 1.300 diamantes y gran número de piedras preciosas, las reliquias, ornamentos, cálices, etc.

LA GIRALDA.—La construcción de la esbelta torre de nuestra Basílica se remonta al año 1.000 de la Era Cristiana, creyéndose fuera su autor el moro Heber ó Guever, inventor del Algebra.

En sus cimientos se utilizaron las reliquias de monumentos cristianos y romanos que á su llegada encontraron los árabes; la elevación del primer cuerpo es de 69'659 metros y terminaba en lo antiguo con cuatro esferas doradas, superpuestas de mayor á menor, que fueron derribadas por un huracán en 1396.

En el siglo XVI el maestro Fernán Ruiz, por encargo del Cabildo Catedral, añadió los cuatro cuerpos que hoy existen: el primero, continuación del antiguo, perfectamente decorado, el segundo de orden dórico, el tercero jónico y el cuarto corintio.

La cúpula remata con una colosal estatua-veleta, en bronce, que representa la Fe, con cuatro metros de altura y 1.288 kilogramos de peso.

La altura total de la torre es de 97 metros 522 milímetros.

En el primer cuerpo hay 24 campanas, de las cuales la mayor, llamada Santa María, costó 10.000 ducados y fué subida en 1588.

En 1888 se verificó la restauración de este célebre monumento, devolviéndole todo su primitivo carácter árabe.

## EL PALACIO ARZOBISPAL

Forma ángulo con la Giralda y está situado en la plaza del Cardenal Lluich, sobre el area misma de las Casas que San Fernando señaló en el repartimiento de Sevilla á su confesor D. Remondo.

Es en lo interior suntuoso, pero su arquitectura exterior está plagada de adornos de mal género, notándose en ellos reminiscencias de un plateresco decadente. A juzgar por su estilo, la fábrica de este edificio pertenece al siglo XVII.

## EL ALCÁZAR

Uno de los más soberbios monumentos de que se enorgullece Sevilla es su famosísimo Alcázar, cuya fundación es atribuida por algunos á Abdo-l-Aziz, creyendo otros que sólo lo amplió en 1182, mientras que no falta quien lo niegue, siendo la opinión más autorizada que su origen se remonta al período de esplendor de los monarcas abbaditas, que tan ostentosas fábricas erigieron en nuestra ciudad. Sobre la antigua regia morada árabe edificó D. Pedro I de Castilla desde 1353 á 1364 los famosos Alcázares, donde el arte mudejar desplegó toda la pompa de ornatos, toda la riqueza de pormenores y todo el deslumbrante brillo de las soñadas creaciones del Oriente. El arte con todos sus esplendores, la historia y la leyenda, convidan al docto y curioso viajero á visitar este singular edificio, donde todas las generaciones han ido dedicándole sus rasgos especiales, con lo cual dicho se está que más de una vez se ha perjudicado á los fueros de la estética y á la unidad armónica de la primitiva traza.

Son, sin embargo, tantas y tales sus bellezas, que su descripción requiere centenares de páginas, tarea que es forzoso dejar encomendada á los eruditos. Entrando por la puerta que conduce al Patio de la Montería, vese en el fondo la fachada del Alcázar, en cuyo centro se alza la gran portada, muy digna de observarse por su composición, por sus labores, por sus leyendas en caracteres cúficos y monacales y por sus riquísimos y variados ornatos.

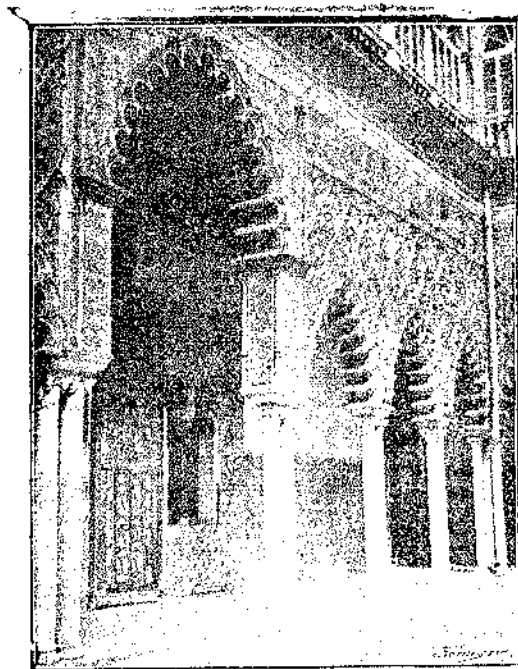
Airosas son las galerías abiertas á uno y otro lado de los muros, con arcos y columnas, algunos de cuyos capiteles son notables, así como los calados almocárabes que sustentan.

Penetrando por la puerta central y siguiendo por el ala izquierda se pasa al suntuoso

PATIO DE LAS DONCELLAS.—Su planta es rectangular,

formando la parte exterior de la galería que lo circunda 24 elegantísimos arcos apuntados y lobulados, de los cuales son mucho más altos los centrales de cada uno de los

lienios. Un friso de almocárabe con leyendas mahometanas, mutiladas en muchas partes por los escudos de Carlos V, coronan la parte superior: partiendo de aquí para abajo las caladas labores mudéjares sostenidas por la referida arquería. Además de las soberbias puertas que facilitan el ingreso al Salón de Embajadores, al de Carlos V y al llamado Dormitorio de los Reyes Moros, de los lindísimos ajimeces



ALHÁZAR.—PATIO DE "LAS" DONCELLAS

que dan luz á estas cámaras, de las bellas celosías que se ven sobre las puertas y del friso de almocárabe que corre por el muro interior, es digno de notarse en éste el notabilísimo zócalo de esmaltados aliceres, en cuyas estrellas centrales, se emplearon por primera vez en Sevilla los inimitables azulejos de reflejo metálico.

A la derecha, y después de atravesar una sala que comunica con el citado Dormitorio, se pasa al Patio de las Muñecas, inestimable joya, ignorantemente restaurada en su parte superior, y de aquí á la Sala de Armas, desde donde se ve el Salón denominado del techo de Felipe II, por



estar cubierto con uno magnífico construido en tiempo de dicho monarca.

**SALÓN DE EMBAJADORES.**—Forma un cuadro de 10'031 metros por cada lado y es soberbio sobre toda ponderación el conjunto que ofrece con su bóveda de alfargo, en forma de media naranja, sus pechinas estalactíticas, sus doradas yeserías, sus filigranados capiteles y sus brillantes azulejos.

En los tres frentes, inscritos bajo grandes arcos apuntados, hay unas elegantes arquerías ultrasemicirculares, que voltean sobre magníficas columnas. Sobre los balcones, del tiempo de Carlos V, hay una serie de medallones con los retratos de nuestros Reyes desde Chindasvinto hasta Felipe III.



ALCÁZAR.—SALÓN DE EMBAJADORES

En este sitio se cuenta que fué muerto por los ballesteros de D. Pedro, su hermano el Gran Maestre don Fadrique.

Siguen después dos salones y dos pequeñas habitaciones, por una de las cuales se pasa al gran Salón de Carlos V, en cuya magnífica techumbre aparecen en alto relieve cabezas humanas perfectamente ejecutadas.

En la parte alta del edificio hay hermosísimos aposentos y vastos salones, en que abundan bellos almocárabes y

aliceros, y artesonados de gran riqueza y gusto. En el oratorio de los Reyes Católicos decorado con el doble gusto



del arte ojival y el plateresco, hay un notabilísimo altar de azulejos, cuyo asunto es la Visitación de la Virgen á Santa Ana y en el marco los Santos Profetas que forman el árbol genealógico de Jesús. Esta obra es del renombrado artista Francisco Niculoso.

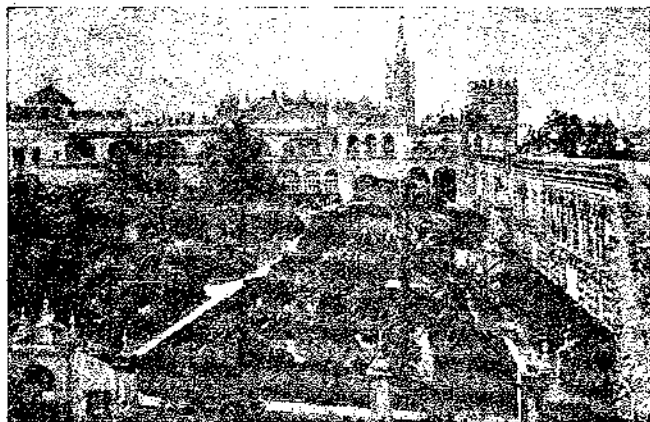
Para terminar este imperfecto bosquejo, diremos que por un tránsito cubierto que va desde el Patio de Banderas, se pasa á los históricos y celebrados jardines, en los que

CAPILLA DE LOS REYES CATÓLICOS

notaremos el muro principal, coronado por una galería con arcos, los antiguos capiteles de las columnas, en su mayor parte del primer período musulmán, y el subterráneo conocido entre la generalidad por Baños de D.<sup>a</sup> María de Padilla, fábrica construida de bóvedas ojivales con fuertes nervaduras. En la parte de los jardines denominada del León hay un pabellón aislado que se llama de Carlos V, de planta cuadrada y rodeado por una galería con arcos que descansan en columnas de mármol blanco. Exteriormente ostenta un friso de almocárabe de axaraca, al estilo musulmán. Alto zócalo de azulejos policromos de relieve adorna la parte interior de los muros. Interiormente ofrece de notable, la techumbre y friso, así como el plano, esculpido en mármol, del antiguo laberinto, formado de arra-

yanes, que tanta fama dió á estos jardines, y que se ve en el pavimento al pie de una de las ventanas.

En resumen: aunque durante el curso de los siglos han sufrido los jardines del Alcázar profundas transformaciones, hay que reconocer que por su trazado y estilo denuncian el carácter oriental que los distingue; y contemplando



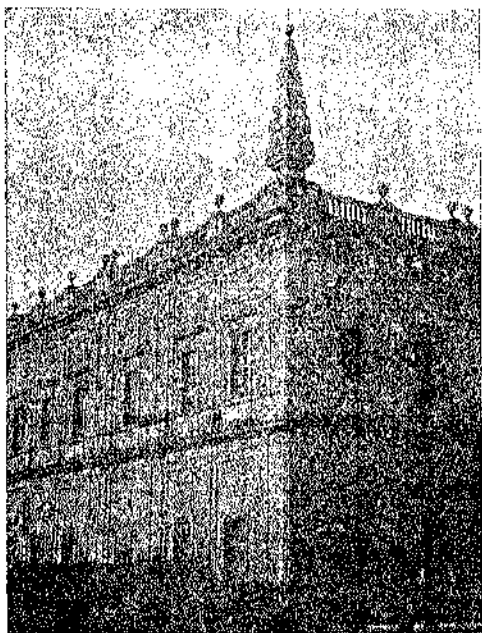
LOS JARDINES DEL ALCÁZAR

sus calles de seculares naranjos y arrayanes, algunos de los cuales asegura la tradición fueron plantados por el mismo rey D. Pedro, sus esbeltas palmeras y sus laberínticos juegos de agua, asaltan á la imaginación risueñas ideas de la vida y costumbres árabes que debieron tener su desarrollo en aquel poético escenario.

### LA CASA LONJA

Situada al Sur de la Catedral. Es uno de los monumentos más notables de Sevilla. Perteneció á la arquitectura greco-romana, que á tan alto grado de florecimiento elevó en España Juan Herrera, quien hizo la traza de este magnífico edificio. Como todas las producciones del autor del Escorial, es severo, sólido como una fortaleza, frío y desnudo de todo exorno de la estética decorativa.

Fué construido por orden del rey don Felipe II, para que en él se verificasen las transacciones mercantiles que tenían lugar en los alrededores de la Catedral y aun en el mismo templo. De su construcción, que dió principio en



LA CASA LONJA

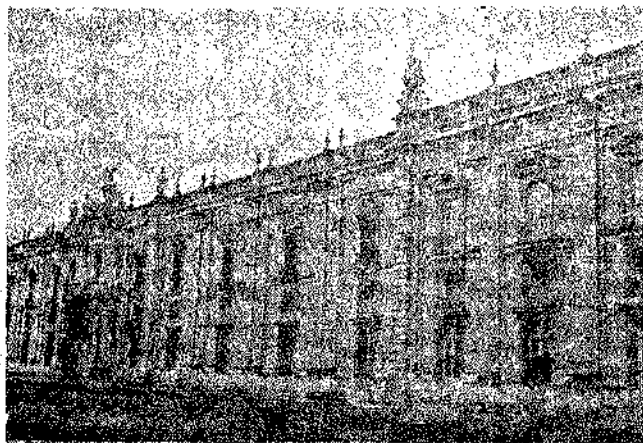
1585 y terminó en 1598, estuvo encargado Juan de Mijares. La planta es cuadrada, con 55'25 metros de ancho en cada frente y de alto 17'55 mts. hasta el antepecho que lo termina. Consta de dos cuerpos de arquitectura toscana y dórica; se duda que las pirámides de las esquinas estuvieran marcadas en el plano de Herrera. La puerta del lado occidental, que es la principal, da paso á un pequeño vesti-

bulo formado por dos bóvedas redondas, en la segunda de las cuales se halla la escalera. El patio es magnífico y lo forman 20 arcos redondos. En el segundo cuerpo, de orden jónico, existe el mismo número de arcos y columnas. Para la instalación del Archivo de Indias se cerraron los arcos altos en tres lados. Una hermosa galería de veinticinco bóvedas rodea el patio. Todo el piso bajo está cubierto de baldosas de mármol blanco y negro, y en el centro del patio se eleva una fuente con la estatua de Colón. La escalera es de ricos jaspes de Cabra, que cubren también los

costados hasta el nivel del piso superior, y al frente del segundo descanso existe un templete de orden jónico. Diez arcos sostienen el artesonado, compuesto de multitud de rosetones cuadrados, que encierran otros tantos florones de exquisito diseño; en medio está la linterna y la cierra una bóveda circular sostenida exteriormente por un gracioso cuerpo corintio de ocho columnas muy airozas. El vestíbulo superior es digno del edificio; consta de ocho arcos que reciben cuatro semicírculos y en él estriba la magnífica bóveda formada por casetones; en el cerramiento se ven las armas de España esculpidas en piedra. La segunda escalera, que conduce á las azoteas, es también de piedra y está montada completamente al aire, siendo de admirable mérito.

### FÁBRICA DE TABACOS

En la calle de San Fernando. Se concluyó en 1757,



LA FÁBRICA DE TABACOS

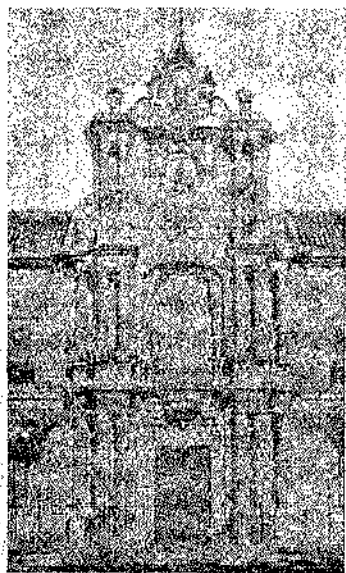
siendo su traza del arquitecto Wandembourg. La portada consta de dos cuerpos del orden compuesto. La puerta y el arco que la constituye son proporcionados

y tienen relieves alusivos al objeto de la fábrica y los bustos de Colón y Hernán Cortés.

El segundo cuerpo consta de cuatro medias columnas y dos pilastras, guardando la forma del primero y sosteniendo el cornisamento, desde donde se eleva un frontispicio triangular y sobre él una estatua colosal que representa la Fama. En la cornisa dos leones sostienen un escudo con las armas reales. Todo el edificio es de orden dórico: es espacioso y está rodeado de un foso. Tiene tres grandes patios y magníficos talleres con todas las dependencias necesarias para la fabricación á que se halla destinado.

Recientemente ha sido embellecida con un jardín la explanada que existe delante de la fachada.

## PALACIO DE SAN TELMO



SAN TELMO. PUERTA PRINCIPAL

Fué edificado á principios del siglo XVIII y destinado á seminario de mercantes. La portada es de piedra, profusamente decorada y no con el mejor gusto. Se compone de dos cuerpos de arquitectura, con pilastras que suben hasta el tejado y cuyos espacios ocupan, en el bajo ventanas y en el alto balcones colocados á igual distancia, teniendo en cada uno de sus ángulos una torre ó mirador cubierto con agujas y pararrayos. Su portada, que mira al Norte, es de piedra, y aun cuando profusamente decorada y con algunas estatuas, no puede citarse como un modelo de buena arquitectura, porque se re-

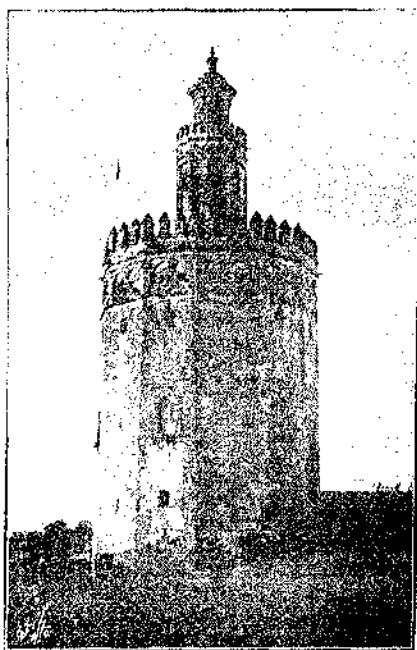
siente de los caprichos y hojarascas de que están cubier-

tas las obras del siglo XVII y del pasado. Morada de los Duques de Montpensier, allí tuvieron muy rica colección de cuadros, biblioteca escogidísima y multitud de objetos artísticos. Frente á la puerta principal está la linda capilla y á la derecha la preciosa escalera de jaspe encarnado. Es una mansión suntuosa y alegre, con grandes vistas y muy pintorescos jardines. El malogrado Susillo hizo doce estatuas que se ven en la fachada que da á los jardines de Eslava.

### TORRE DEL ORO

En el muelle, sobre la margen izquierda del Guadalquivir. Fué construida en 1220 por el gobernador de Sevilla Cid-Abu-el-Olá, que con su hermano Cid Abu-Mohammed mandaba en nombre de los califas marroquíes, con objeto de defender la entrada del río. Estaba en comunicación directa con la fortaleza del Alcázar por medio de la muralla y quedó aislada en 1821. Presenta un esbelto poliedro bajo la base de un dodecágono. El tercer cuerpo, que acaso sirviera de faro en lo antiguo, está cubierto con un capulino revestido de azulejos.

Es famosa en la historia de D. Pedro I de Castilla, por haber guardado en ella sus tesoros y por haber servido de morada á doña Maria de Molina y á doña Aldonza Coronel. También sirvió para guardar las riquezas que venían



LA TORRE DEL ORO

procedentes de Indias. En 1760 sufrió esta fábrica deplorables reparos, entre ellos la apertura de huecos donde hoy se ven los balcones. Una vez en el interior, son muy dignas de notarse su robustez y fortaleza, así como la obra de la escalera, que va desenvolviéndose alrededor de la gran espiga que le sirve de eje.

El nombre de Torre del Oro se cree que es debido al reflejo de este metal que daban los antiguos azulejos al ser heridos por los rayos del sol.

### HOSPITAL DE LA CARIDAD

Su proximidad á la Torre del Oro, invita al viajero á visitar este notable establecimiento, situado también extramuros de Sevilla, entre los Postigos del Carbón y del Aceite, y en el punto donde existió la famosa Atarazana.

Lo fundó en el siglo XVII un Caballero de Calatrava,

llamado don Miguel de Mañara, con el fin de dar asilo en él á los pobres enfermos y peregrinos de todos los países. El edificio, que es de estilo greco-romano decadente, consta de 2 partes, el hospital y la iglesia: célebre aquel por haberlo habitado su ilustre fundador, y famosa esta por conservar notabilísimas obras de arte del gran Murillo, — íntimo amigo de don Miguel de Mañara, — de Valdés Leal, de Rubens, de Pablo de Céspedes, y de otros pintores no menos célebres.



ESTATUA DE LA CARIDAD

En el patio principal hay 2 fuentes decoradas por 2 estatuas de mármol de tamaño natural, las cuales sim-



**bolizan la Caridad y la Fe. Del mérito de estas esculturas, puede formarse idea por el grabado de la página anterior, que representa el primer grupo. Las cabezas de las figuras son bellas y graciosas; los paños están plegados con gusto, y la obra toda es notable por la corrección del dibujo y la expresión de las actitudes.**

### PALACIO DEL DUQUE DE ALBA

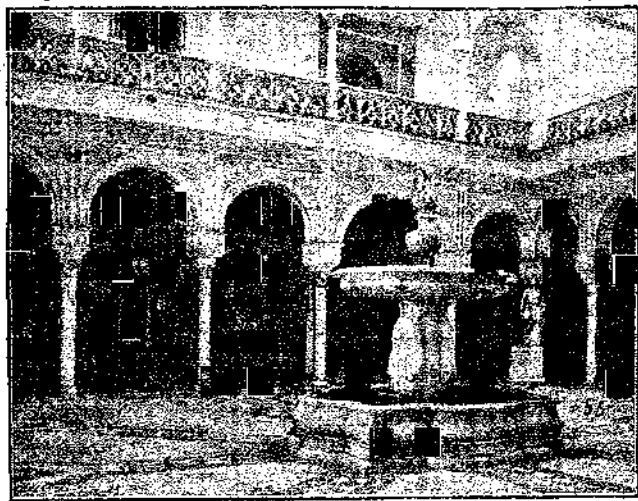
La lógica del plan que nos hemos trazado llevando como de la mano al viajero en su visita á los principales edificios que acreditan la importancia monumental de Sevilla, exige que, antes de recorrer los pintorescos alrededores de la ciudad y de percibir la belleza y encantos que ofrecen sus incomparables jardines y pascos, nos internemos de nuevo en la población para continuar el examen de los templos y palacios antiguos, que hacen famosos sus recuerdos históricos ó su gran mérito artístico.

Y ciertamente que pertenece á esa esfera de lo grande y de lo glorioso que es objeto de nuestra investigación, el antiguo *Palacio de los Pinedas*, de la calle de las Dueñas, que en años posteriores pasó á ser propiedad de los duques de Alba, los cuales le embellecieron con los primores del arte gótico, del mauritano y del renacimiento. De la antigua grandeza de este edificio quedan el amplio patio, rodeado de arcos peraltados que descansan sobre columnas de mármol; las antiguas fantasías platerescas de las pilastras; los hermosos frisos del Renacimiento que corren sobre aquéllas; los adornos mudejares de los arcos de la galería alta y los del gusto ojival florido de la capilla; las ménsulas sostenidas por ángeles, cuyas vestiduras recuerdan el gusto alemán del siglo XV; los magníficos azulejos de reflejo metálico de la cerámica trianera del siglo XVI; el arco con intradós y arrabá platerescos que da entrada al jardín; la soberbia techumbre de alfarge dorado de sus salones altos, y, por último, las rejas forjadas en el siglo XV, en cuya época debieron ejecutarse las maravillas de arte que embellecen esta construcción, una de las más encantadoras de Sevilla.

## LA CASA DE PILATO

La opulentísima morada de los Duques de Alcalá, hoy de Medinaceli, es otro de los monumentos que con mayor justicia despiertan la admiración de los visitantes, constituyendo por su original belleza uno de los ideales que desea satisfacer todo viajero que llega á Sevilla, ansioso de contemplar las manifestaciones de nuestras pasadas grandezas.

Fué mandada fabricar en 1500 por el Adelantado Mayor de Andalucía D. Pedro Enríquez y su mujer D.<sup>a</sup> Catalina de Rivera y concluida por sus sucesores D. Fadrique y Per Afán de Rivera.



CASA DE PILATO -EL PATIO

Mezcla sublime de los artes árabe y ojival, es una maravilla de lujo y buen gusto, y por doquiera encuentran qué aprender los inteligentes en arquitectura, escultura, arqueología, pintura, cerámica, ebanistería, etc. Llama desde luego la atención la portada, correcta y elegantísima, de estilo Renacimiento.

**EL PATIO.**—Como puede verse en el grabado de la página que antecede, es cuadrado y mide 18 metros por frente; en cada uno de éstos se levantan seis arcos desiguales en extremo, unos muy pequeños y otros sumamente rebajados, revestidos de precioso almocárabe nudojar, con primorosas enjutas é inscripciones africanas en alabanza de Allah, y otras ensalzando el nombre del fundador, arcos que son sostenidos por 25 columnas de mármol blanco con

sencillos capiteles y basas.

En el centro se levanta una hermosa fuente de alabastro, que remata con la cabeza de Janno, sosteniendo la taza un grupo de delfines.

Un elegante arrocabe de laceria termina la decoración de la parte baja y sobre ella corre curioso antepecho de traceria flamígera.

**UN ÁNGULO DEL PATIO.**—En el que reproducimos en esta plana, tan admirable como los demás, figura la



CASA DE PILATO.—UN ÁNGULO DEL PATIO

estatua de Pallas guerrera, que hace pareja con la de Pallas pacífica, reproducida en la página siguiente, emulando ambas, por su ejecución, con las más notables que se conocen; pero presidió poco acierto al agregarles las cabezas, brazos, etc. Las otras dos representan á Ceres y Cay. Parisca, siendo de mérito inferior.



CASA DE PILATO.—ESTATUA DE PALAS

En los muros interiores de las galerías se ven 24 bustos de emperadores, de buena ejecución, aunque bastante mutilados, así como las cuatro estatuas de los ángulos. Por la puerta que se alza en el muro de la derecha se entra al *Salón del Pretorio*, notable por su techo de lacerías, plano, al estilo mudejar, por sus almocárabes y azulejos. La sala inmediata es admirable, por estar adornada de casetones congruos estalactíticos.

Pasado el que se llama *Descanso de los Jueces* se entra en la magnífica *Capilla*, que tiene una

Pureza de mérito y un buen lienzo del beato Juan de Ribera. Es muy notable por su techumbre ojival con lunetos é intrincadas nervaduras, por sus almocárabes y azulejos.

Merece visitarse la *Sala de la Fructa* por su precioso artesonado y por su curioso alicatado de azulejos.

En el jardín, y en una galería cubierta, se ve parte de la riquísima colección arqueológica formada por el docto D. Fernando Enriquez.

La escalera supera á todo encarecimiento: está por completo revestida de azulejos inimitables; las techumbres son mudejares, doradas, de incalculable mérito, sobre todo la media naranja de lacería con pechinas estalactíticas. En el salón primero de la galería alta se ven restos de pinturas murales del siglo XVI. Es digno de verse el artesonado de la habitación que da paso á las oficinas y el techo de éstas, pintado por el célebre Francisco Pacheco.

## CASA DE OLEA

Todos los caracteres de este edificio, situado en la calle de Guzmán el Bueno, denotan que fué construido por alarifes musulmanos. De su antiguo esplendor conserva un salón con bellos arcos apuntados, cuyo revestimiento de almocárabe es lindísimo. Estos arcos debían sostener unos corredores altos, á juzgar por las preciosas celosías mu-  
dejares que interrumpen el friso por la parte superior. Esta riquísima tarbea está exornada con peregrinas ajara-  
cas y atauriques de tan delicada factura, que rivalizan con algunos de la Alhambra.

## IGLESIA DE LA UNIVERSIDAD

La iglesia de la Universidad, que forma parte de este centro docente, créese que fué construída por Juan de Herrera, aunque no falta quien la atribuya al jesuita Bustamante, á mediados de la décimasexta centuria. Su planta afecta la forma de una cruz latina, tiene sólo una nave, y sobre su crucero se eleva una media naranja. Las columnas de los arcos que la sostienen, pertenecen al orden dórico.

El célebre Dean don Manuel López Cepero limpió su fábrica de los ornatos churriguerecos que la afeaban, convirtiéndola en un museo de monumentos artísticos. A ella se trasladaron los restos de D. Lorenzo Suárez de Figueroa, de Arias Montano, de los duques de Alcalá, del marqués de Cádiz, enriqueciéndola con estatuas de Montañés y lienzos de Pacheco, de Roolas, Alonso Cano y otros famosos artistas. Los sepulcros más notables que contiene, son los de Ribera, Henríquez y Quiñones.

Recientemente han sido trasladados á esta iglesia los restos del insigne catedrático don Francisco Mateos Gago.

## VARIAS TORRES É IGLESIAS

No han terminado con la visita de los monumentos anteriormente descritos las satisfacciones de los curiosos viajeros: aún les quedan muchas sorpresas que experimen-

tar con la contemplación de las maravillas del arte arquitectónico hispano-árabe y mudejar que los ofrecen las torres de San Marcos, Santa Catalina, *Omnium Sanctorum* y Santa Marina, las cuales, así como la Giralda, pertenecen al primer arte, siendo todas, obra de los alarifes almohades. La de San Marcos supera á todas las citadas por su gallardía y por la elegancia de su bella exornación, consistente en bellas galerías decorativas, tablas de ataurique axaracado y lindos ajimeces revestidos de aliceres.

También deben ser objeto de detenido examen las iglesias de Santa Marina, San Julián, San Juan Bautista, San Gil, Santa Clara, San Esteban, San Vicente, San Andrés, San Lorenzo, San Pedro, San Román, Santa Catalina, San Martín, San Marcos, Santa Lucía y Santa Inés, cuyas fábricas participan en más ó menos proporción de los elementos de la arquitectura mahometana, románica y ojival, que produjo ese arte híbrido y gracioso de que tan gallardas manifestaciones existen en Sevilla, arte que se revela por los artesonados de alfarge, las archivoltas de baquetones adornadas con puntas de diamante, y las almenadas capulillas de los primitivos mihrah.

## MONUMENTOS Y ESTATUAS

Existen varios en Sevilla, así antiguos como modernos, que merecen ser visitados también por los inteligentes viajeros. Enumeraremos los principales.

**TORRE DE LA PLATA.**—En la calle de Atarazanas. Es de construcción mauritana y formaba una de las defensas del Alcázar.

**TORRE DE ABD-EL-AZIS.**—En la plaza de Santo Tomás. Es este bello torreón uno de los restos que se conservan intactos de la primitiva construcción del Alcázar. Así lo denota la elegancia de su traza y la sencillez de su ornamentación.

**EL TRIUNFO.**—Este monumento es una graciosa columna que sostiene un templete, dentro del cual hay una imagen de la Virgen. Fué erigido en conmemoración del gran terremoto que ocurrió el día 1.º de Noviembre de 1755, á las diez de la mañana. Se encuentra en el paseo del Triunfo,

**ESTATUA DE MURILLO.**—En la plaza del Museo. Es obra del escultor don Sabino Medina. El costo de este monumento ascendió á 62.000 pesetas.

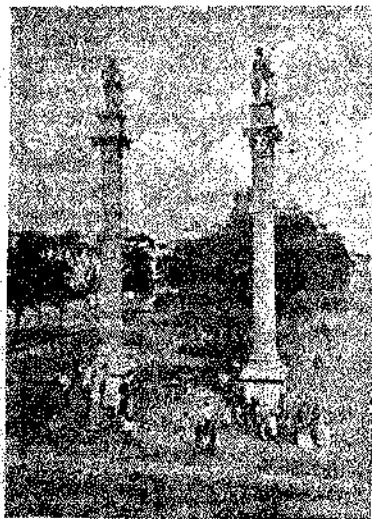
**ESTATUA DE DAOIZ.**—En la plaza de la Gavidia. Fué modelada por el escultor Antonio Susillo.

**ESTATUA DE VELÁZQUEZ.**—En la plaza del Duque de la Victoria. Es debida también al célebre artista sevillano antes citado.

**CABEZA DEL REY DON PEDRO.**—En la calle de este nombre.

### LOS HÉRCULES DE LA ALAMEDA

Excitan el interés del arqueólogo, así como del simple *tourista*, las estatuas que con esta denominación se levantan



COLUMNAS DE HÉRCULES

á la entrada de la espaciosa alameda comprendida entre las parroquias de San Lorenzo y San Marcos. Asientanse sobre dos monolitos colosales á los que da la tradición una antigüedad remotísima, creyendo formaban parte del vestibulo de un templo levantado á Hércules, en el sitio donde hoy está emplazada la parroquia de San Nicolás. Tienen trece metros de elevación desde la basa hasta el plinto, siendo su grueso proporcionado á tamaña altura. Las estatuas, si bien no son de extraordinario mérito, tienen un sabor clásico que ha inducido á varios críticos á clasificarlas entre las producciones de las artes romanas. La figura de Hércules descansa sobre un escudo de León y Castilla; la de Julio Cesar se apoya también en otro escudo con las mismas ar-

mas. Sábese hoy ya que ambas estatuas fueron talladas por el escultor Diego de Pesquera, en 1574.

## SANTA PAULA

Este convento de religiosas, fundado en 1475 por la venerable madre Ana de Santillán, pertenece al arte ojival en su tercer periodo. Cuando se penetra en su compás, se ofrece á la vista la portada más peregrina que puede concebirse: es de ladrillo



SANTA PAULA.—LA PORTADA

agranilado; la ojiva de entrada, exornada de flameros y cabezas de serafines, presenta en su tímpano de azulejos el escudo de España sostenido por un águila y flanqueado por el escudo de los Reyes Católicos, el yugo y el haz de flechas, y en la archivolta una faja de azulejos realzada de medallones con relieves que representan pasajes de la vida de la Santa.

Las enjutas, revestidas también de azulejos, presentan cuatro ángeles de escultura, dos en pie y dos arrodillados, en actitud de adoración, sosteniendo un recuadro donde está escrito en relieve el monograma de Jesús. En esta portada, que es una de las producciones de arte más originales que existen, trabajaron Francisco Niculoso y Pedro Millán, dos nombres que bastan para hacer célebre una obra. El templo consta de una sola nave, cubierta de armadura de alfarge, obra del afamado artífice Diego López.

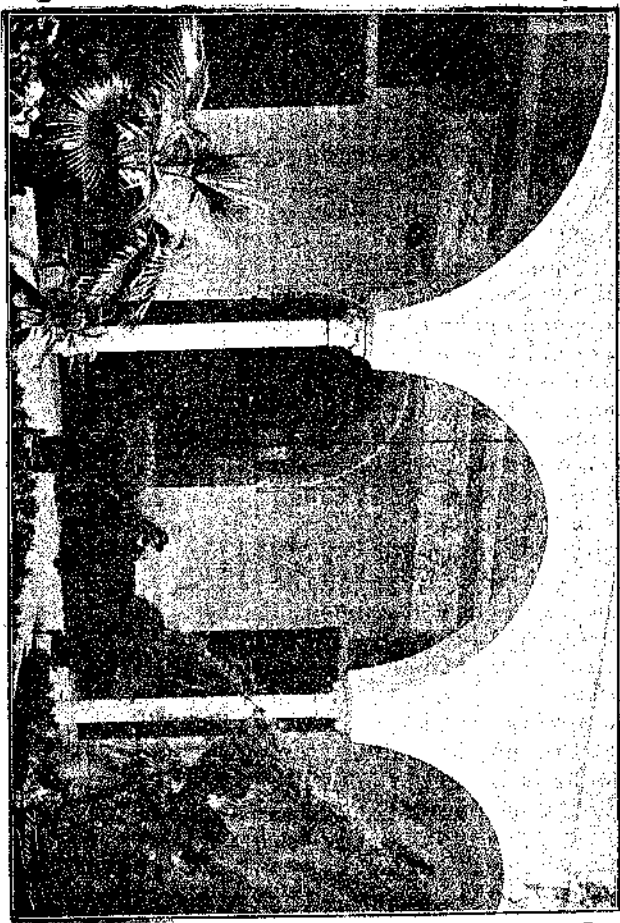


## EDIFICIOS PARTICULARES

La opulenta Sevilla, que en los siglos XVI y XVII fué el emporio de las artes y del comercio, vió levantarse en aquella época dentro de sus muros, magníficos edificios públicos y particulares, así religiosos como civiles, para cuya traza, los arquitectos, apartándose de los cánones del arte ojival, se inspiraban unas veces en el caprichoso gusto de los alarifes mudejares y otras en el bello estilo del Renacimiento. Esto dió origen á un estilo nuevo, de tan singular belleza, que propagándose no solamente en Sevilla, sino por las poblaciones más ricas de Andalucía, llegó á dar vida á construcciones tan peregrinas, que todavía son el asombro y admiración de los contemporáneos, y la pauta de los edificios suntuosos que en nuestros días se vienen erigiendo.

La casa sevillana de la época de la reconquista, construida al gusto mahometano paradisfrute y embellecimiento de la vida íntima de familia (única que el árabe siente y práctica), con sus muros exteriores desprovistos de todo exorno, con sus vanos que más que ventanas parecen tragaluces, con sus angostas puertas de ingreso, con la misteriosa oscuridad de sus tarbeas, se transformaba ahora en amplia vivienda y en opulento palacio, abierto á las modernas costumbres de la engrandecida sociedad española, exhibiendo sus altos techos, sus espaciosos salones llenos de pinturas y estatuas, sus suntuosas galerías, sus amplios patios y frondosos jardines, poblados de plantas del Nuevo Mundo. Decorábanse las portadas con bellos frontispicios, ensanchábanse las estrechas puertas y ventanas, colocábanse en las fachadas cómodos antepechos, alegrábanse con los raudales de luz que penetraban por los pintados cristales de las linternas, los antes oscuros recintos interiores, y se ponía, en fin, con la peregrina inmovación de la cancela, á la vista de los curiosos viandantes, las fuentes y columnas de mármol y jaspe, las estatuas, los artísticos frisos de los claustros, y todo ese poético conjunto que forma el patio andaluz, supremo encanto de los extranjeros que visitan nuestra ciudad.

En aquella época, dichosa para las artes y para la glo-



PATIO DE LA CASA DEL MARQUÉS DE LA GRANJA

ria del nombre español, los magnates sevillanos levantaron suntuosas moradas con arreglo á esta original arquitectura, muchas de las cuales aún subsisten, modificadas unas por las corrientes del gusto moderno, y mutiladas otras por el tiempo y el abandono. De algunos de estos edificios nos hemos ocupado ya en las anteriores páginas, debiendo incluir en esta serie los palacios de los Duques de Arcos y de Osuna, de los Marqueses de la Algaba, de San Gil y Palomares, y las casas de los Pinelos, de Arguijo y del Marqués de la Graña, hoy propiedad de D. Daniel H. de la Cámara, y otras más que omitimos.

Enclavada esta última entre las calles Monsalves y Alfonso XII, por cuyas dos vías tiene ingreso, merece especial mención por constituir uno de los modelos de la casa sevillana que tanto admiran los extraños. Amalgama del gusto romano con el mauritano, ofrece el tipo curioso de la casa mudéjar reformada, tan elegante como cómoda.

De dos pisos de alzada, con techo de alfarge en el ingreso, ancho patio rodeado de grandes arcadas y hermoso claustro musulmánico para la vida en verano, habitaciones amplias, reúne todas las condiciones para satisfacer las exigencias que las costumbres y el gusto imponían á la sociedad de los siglos XVI y XVII. Por su fachada del Renacimiento, su grandioso patio cuadrado, poblado de hermosas plantas y circundado de pórticos con los cuales se comunican las habitaciones del piso bajo, alzándose en su centro la rica fuente de mármol que era de ritual en las construcciones latinas, con sus estatuas reproducción de algunas del Parthenon y cubierto todo el recinto con un toldo ó *velum*, recuerda la casa romana, tal como nos la presentan hoy las edificaciones de Pompeya. (Véase el grabado de la página anterior.)

Por la ornamentación de su zaguán, cuyos muros están decorados con fantasías moriscas y revestidos con altos zócalos de mosaico; por la sobriedad de sus muros exteriores; por el artístico friso del Renacimiento, representando escenas orientales, que corre por los cuatro frentes del claustro, por su amplia escalera de vueltas y por sus crujeas altas que sirven de ingreso á las cámaras y habitaciones del segundo piso, participa del estilo mudéjar que dió vida á tan originales construcciones en Sevilla.



TECNO DEL SALÓN ALTO DE LA CASA DEL MARQUÉS DE LA GRANJA

Ofrece esta casa la singularidad de tener en la planta alta un grandioso salón de recepciones, cuyo techo está regiamente decorado con una soberbia pintura del insigne Francisco Pacheco, que éste ejecutó para la casa de su ilustre amigo D. Juan de Argüjo, habiendo sido trasladado más tarde á la que nos ocupa. Como la índole y estrechos límites de este libro no permiten que nos extendamos en largas consideraciones, renunciarnos á hacer la descripción de esta magnífica obra de arte, de la cual, por otra parte, podrá dar mejor idea el fotografiado de la página anterior, que representa el asunto principal de la composición. En ésta, mejor que en otras producciones del ilustre pintor sevillano, se revela la firmeza de su dibujo, la proflijidad de la manera, el atrevimiento y grandeza de la concepción, la valentía de las figuras y la frescura y brillantez de su colorido. Como obra decorativa, no creemos que haya en Sevilla otro techo de edificio particular que pueda admitir la comparación con éste.

#### MUSEOS Y COLECCIONES ARTISTICAS

Sevilla atesora una inmensa riqueza artística que se halla concentrada en los Museos provinciales y municipales y en las colecciones particulares. Procuraremos dar noticia de estos centros, de cuya visita no deben prescindir los viajeros.

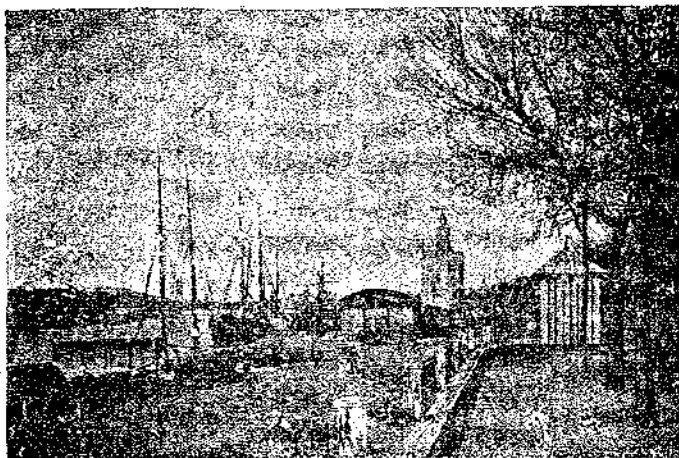
**MUSEO PROVINCIAL.**—En la plaza del Museo. En sus salones se encuentra la colección más notable que existe de los cuadros de Murillo, y lienzos de Zurbarán, Valdés Leal, Herrera el Viejo, Céspedes, Alonso Cano, Castillo, Martín del Bos, Roelas y otros ilustres representantes de la escuela sevillana.

Entre las galerías y colecciones particulares son dignas de visitarse la de don José M.<sup>o</sup> de Alava, la de los herederos de don Jacobo López Cepero, la de la viuda de don Nicolás Maestre, la de don Antonio Palacios, la de don Miguel Corona, la de don Gregorio Pérez Viniegra, la de la viuda de don Francisco Bravo y de Lilián, la de don Leandro G. de Tejada, la de don José Morales y Gutiérrez, la de don Antonio de P. Collantes y Terán, y los gabinetes numismáticos y de antigüedades de don Francisco Caballero Infan-

te, don Antonio M.<sup>a</sup> Ariza, señor Marqués de la Motilla, don José Gestoso, don Arturo Soto, don Cayetano Sánchez Pinéda, don Gregorio Palomar, don Luis Pérez Nieto, don Manuel Lerdo de Tejada y otros varios. Esto, sin contar con que en el Museo arqueológico provincial hallarán los inteligentes, ricos y numerosos vestigios de las civilizaciones romana, árabe y cristiana con verdadero carácter indígena.

## EL PUERTO

La vista del puerto y muelles de Sevilla, tomada desde el punto en que la ofrecemos en el adjunto grabado, es hermosa sobre toda ponderación. Es verdad que el panorama



VISTA DEL PUERTO DE SEVILLA

que presenta la ciudad al que la contempla en un día sereno, embarcado, desde el Guadalquivir, sorprende por su belleza y por el carácter oriental que le dan sus altas torres moriscas, sus palacios y jardines, dibujándose sobre un fondo de purísimo azul que no empaña la más leve nubecilla. La Torre del Oro, el puente de Triana, los tinglados del muelle, el Palacio de San Telmo y el paseo de la

orilla del río son accidentes de tal belleza, que prestan al cuadro una magnificencia indescriptible.

El Puerto de Sevilla es hoy uno de los más concurridos de España, pudiendo arribar á él buques que calan 19 pies ingleses. Su muelle es magnífico, teniendo una longitud de 1,400 metros.

### LOS ALREDEDORES DE SEVILLA

El paseo de circunvalación por la ronda de la capital, es uno de los más poderosos atractivos que ofrecerse pueden al inteligente y entusiasta viajero, porque, sin cesar, encuentra lo que espacia el ánimo confortando el organismo, gracias á las innumerables maravillas que el arte y la naturaleza aunan en el más admirable de los consorcios, dando satisfacción á todos los gustos y á todas las levantadas aspiraciones.

Lo apacible y dulce de nuestro clima, el cielo azul y sereno, la vegetación exuberante en los jardines, huertas, quintas de recreo, la variedad de las edificaciones, consagradas á la religión, á la industria y á la familia, el extenso panorama que por todas partes se divisa, hacen que en todo tiempo, y muy particularmente en los espléndidos días primaverales, sea por extremo grata y deleitosa una serie de excursiones que por doquiera ofrecen motivos de pensamiento, siendo inagotable fuente de inspiración para el artista.

Puro ambiente regalado con la fragancia que exhalan mil flores odoríferas, entre las que resaltan el azahar, la rosa, el clavel y tantas otras como se crían en este fértil suelo que es de por sí dilatado jardín; dulces arpegios de mil pájaros canoros, reyes del aire y moradores de las pintorescas arboledas; melancólica, juguetona ó amorosa cadencia de variados cantos populares que acompañan el trabajo ó que amenizan la improvisada fiesta popular; poético rumor de todos los ruidos de la colmena social; vista regalada de las más adorables perspectivas en las orillas del olivífero Botis; acompasada cadencia de los trabajos de las fábricas; ideas sin fin brotan ante la contemplación del abigarrado, armónico conjunto que seduce y enamora á todo espíritu observador.

Recorramos la ronda con rapidez de amaestrado ciclista, y veremos que es tarea de muchas semanas hacerse cargo de las curiosidades, grandezas y maravillas que forman filigranado marco á esta ciudad encantadora.

Contemplemos en primer término el puerto con el incesante discurrir por el puente de Triana, por el amplio muelle y por el dilatado paseo de Colón, con el constante tráfico de mercancías, con los vapores y locomotoras, lanchas y carros que cruzan á sus respectivos destinos, con la do-

ble vista de Sevilla y Triana, que parecen saludar á la histórica Torre del Oro, y no pasemos sin echar una ojeada á la Plaza de Toros, á la Maestranza de Artillería, á los jardines de Cristina. llamados á emplazar el monumento de Sevilla á Colón, á Esclava con su lindoteatro de verano, á San Telmo, hoy vacío, tan lleno de recuerdos. Crucemos el paseo de la orilla del río, penetremos por el moderno de la inclita Catalina de Rivera, atravesemos el Parque de María Luisa Fernanda, pintoresco recinto de diecinueve mil cuatro-



UN KIOSKO DEL PARQUE

cientos metros cuadrados, con sus 4.000 naranjos, con sus espesos bosques de palmeras y millares de otras especies arbóreas, con sus anchas avenidas para peatones y carruajes, con sus bellos kioscos, templetos, casas rústicas y vaquerías, con su ría y sus grutas, su incipiente jardín zoológico, sus salas de aclimatación y sus recuadros de



lozanas flores, edén encantador donde el ruiseñor y el mirlo, el lugano y el jilguero recrean con sus cantos el oído del entusiasmado visitante.

Veamos el Huerto de Mariana, antiguo vivero, hoy utilizado para las Exposiciones de Ganados, Agrícola, de Plantas y Flores y de Pájaros y para festividades artísticas y de la niñez, y pasemos á las famosas Delicias, jardines públicos poblados de hermosas estatuas romanas extraídas de las ruinas de Itálica, y no dejemos de recorrer el largo trayecto que los liga con el moderno Paseo de la Palmera hasta llegar á Guadaira, sin olvidarse de las ventas con honores de restaurants, entre las que se lleva la palma la muy acreditada de Eritaña, regocijo de propios y encanto de extraños.

Subamos por el Prado de San Sebastián, notando á la derecha las vastas huertas, entre ellas la de la Salud, donde los Sres. de Tena poseen soberbias fábricas de jabones, aceite de orujo y sulfuro de carbono; la estación de Cádiz con sus pasos á San Bernardo, la Pirotecnia y la Fundición; á la izquierda la Fábrica de Tabacos con el Cuartel de Artillería, la Huerta del Retiro, tan solicitada para necesario ensanche, los lindos jardines á ella adosados, y en el centro, que sirve de escenario á la imponderable *Ciudad de los tres días*, la pasarela, las construcciones permanentes de los círculos, la nueva Casa de Socorro, levantada por iniciativa del Sr. Heraso, á la cual se adosarán, en breve, bien acondicionadas escuelas municipales.

Subiendo por la Puerta de la Carne llaman la atención los jardines y baños de la Florida, y poco más allá, siguiendo la dirección de los mal llamados Caños de Carmona, otros análogos denominados de la Alcantarilla de las Madejas; San Benito, con el Asilo de Hermanas de los pobres; importante jardín industrial en la calle de Mallen; la Calzada, con su importante mercado diario de aceites; espaciosas construcciones para fábricas; el Instituto provincial de Higiene; jardines regios como los de la morada de los Sres. de Montenaeken; y llegamos á la Cruz del Campo, típico monumento desde el que se contempla á Sevilla en toda su grandeza y majestad, con sus cien torres, con sus altivos miradores, con sus moriscas azoteas y con esa lim-

pia y alegre blancura típica en la tierra del Sol y de los amores.

Retornemos á lo que fué Puerta de Carmona, y hallaremos en frente de San Roque unas hermosas escuelas fundadas por la munificencia de D.<sup>a</sup> Carmen Benítez; en la Puerta del Osario, hállanse en construcción amplios edificios para los tranvías eléctricos y Depósito de la Empresa de Aguas; en la Puerta del Sol, la Trinidad, donde los hijos de D. Bosco hacen activa y práctica propaganda; más allá, *La María*, importantísima fabricación de tejidos del Sr. Lázaro Sánchez; luego, el restaurado Convento de Capuchinos, con jardines particulares dignos de ser visitados; el campo de la Macarena, poblado de moriscas huertas y de ventas que recuerdan la llamada de los Gatos, inmortalizada por Bécquer; el grandioso Hospital, honra de Sevilla y principal monumento de los ilustres Rivera; la Macarena, con sus restos de muralla romana, sus clásicas costumbres y su Virgen de la Esperanza, según ellos, la más serrana de las imágenes; las escuelas de la Maestranza, el mejor recuerdo del IV centenario del descubrimiento de América.

Y desde la Puerta de la Barqueta hasta el puente de Isabel II, saludando las alegres orillas del Guadalquivir, numerosos edificios consagrados al redentor trabajo, templos de la industria donde se hace práctica justicia á la inteligencia y á la laboriosidad.

Allí están la gran Fábrica de Camas de Hierro del señor Cobián; la magnífica fundición de San Antonio, de los Sres. Pérez Hermanos; *La Camerana* y *La Abeja*, de molduras doradas y alemanas; *La Sevillana de Alumbrado y Calificación*; el Instituto de Higiene del Dr. Murga; la Fundición de los Sres. Portilla, la del Sr. Grosso; las fábricas del Gas y de la Electricidad, sin otros muchos establecimientos que sería prolijo enumerar, como asimismo las típicas particularidades de cada barrio en las construcciones y en la vida y costumbres.

Ya que hemos llegado otra vez al puente de Triana, bueno será atravesarlo para internarnos en el famoso y nunca bien ponderado barrio de las Santas Justas y Rufina, donde se hallará gente tan trabajadora como apegada al terreno, que de abolengo cultiva con gloria el arte in-

dustrial de la cerámica, manteniendo renombre universal con sus azulejos de reflejo metálico, de cuenca, á la cuerda seca, en portentosa variedad de dibujos y colores, en lo que han llegado á la perfección las fábricas de los señores Mensaque y Soto, y viuda de Gómez, emulando las glorias de Niculoso y Augusta, haciendo verdaderas maravillas en platos, escudos, ánforas, tibores, cuadros, altares, etc.

El nombre ilustre del Pisano, nos recuerda la obligada visita á la histórica iglesia parroquial de

### SANTA ANA

Es, después de la Catedral, el templo más interesante de Sevilla por su construcción y por las riquezas de arte que atesora. Merece, por tanto, ser visitado por las personas amantes de lo bello.

Fué erigido por Alfonso X, y pertenece al estilo ojival en su primer período, aunque su fábrica conserva rasgos muy importantes de la arquitectura románica y mudéjar. A ella pertenecen el primer cuerpo de ladrillo de su torre, decorado con arcos ornamentales angrelados, y las puertas laterales, cubiertas con el característico tejarróz sostenido por rudas cabezas de león. Consta de tres naves, la central muy alta y las laterales bastante estrechas, todas con bóvedas de ladrillo sostenidas por robustas columnillas.

El retablo mayor de estilo plateresco, ofrece 15 tablas de Campaña, relativas á la vida de la Santa titular y á la de Nuestra Señora, con un San Jorge á caballo, patrono de la antigua capilla de la torre de Triana.

En el altar del trascoro vese el notable cuadro de la Virgen de la Rosa, de Alejo Fernández, que es una de las maravillas pictóricas de que puede ufanarse Sevilla.

En esta iglesia hay abundante copia de azulejos de la mejor época.

---

Al hablar de la cerámica artística fuera olvido imperdonable no visitar ese modelo de establecimientos denominado la Cartuja, donde se ha llevado á la perfección todo

lo concerniente á este muy vasto negocio industrial, como lo acreditan su gran renombre, las recompensas de primer orden que ha obtenido en las principales Exposiciones extranjeras y su creciente crédito que le permite mantener muchos centenares de inteligentes obreros, siendo impresión general del visitante, que la Cartuja es una de las Casas que más honra dan á Sevilla, por el número y calidad de los diversos productos que elabora. Tampoco debe omitirse la visita á la importante fábrica de loza de San Juan de Aznalfarache, de los Sres. Sandeman, Magdougall y C.<sup>a</sup>, montada á la altura de las primeras, en la que trabaja una numerosa población obrera, fabricándose notables vajillas y toda clase de objetos de porcelana, que se distinguen por su excelente calidad y gusto decorativo.

Para terminar esta ya larga excursión por los alrededores de nuestra capital, recomendaremos al curioso viajero la visita al monasterio de San Isidoro del Campo, rico en reliquias prehistóricas é histórico-artísticas, que datan de los tiempos de Guzmán el Bueno, y, finalmente, la excursión á las ruinas de Itálica donde, frecuentemente, se están haciendo descubrimientos y hallazgos de importancia y donde se dan muchos y poderosos motivos de observación y estudio para los que saben apreciar los venerables restos de las muertas villas y ciudades, máximo si llegaran como ésta á ser emporio de una civilización y lugar de recreo para poderosos de gustos refinados.





## SECCION TERCERA

### La "Villa de Madrid,,

Dedicada la tercera sección del presente libro á dar á conocer á los numerosos viajeros, nacionales y extranjeros, que con motivo de las fiestas de Semana Santa y Feria nos visitan en estos días, el establecimiento que con el título de *Villa de Madrid* se halla instalado en la calle de Francos, nada facilita mejor nuestro propósito como reproducir el notable estudio que acerca de esta casa, publicó, en un número ilustrado correspondiente al día 27 de Febrero del pasado año, el importante periódico sevillano *La Andalucía Moderna*, que, con un éxito envidiable y realizando una obra de alto patriotismo, viene dando á luz periódicamente magníficos y lujosos números extraordinarios destinados á divulgar el conocimiento de todo lo notable que Sevilla encierra en el orden científico, en el artístico, en el industrial, en el mercantil, y en todos los que pueden evidenciar el florecimiento de la hermosa capital de Andalucía.

Este trabajo, que puntualiza la importancia del establecimiento *Villa de Madrid* y contiene pormenores minuciosos que han de interesar á los lectores, es como sigue:

### LA "VILLA DE MADRID,,

DE LOS SRES. J. ORTIZ Y C.<sup>ª</sup>

#### LA CALLE DE FRANCO

Entre los más celebrados sitios de la histórica y famosísima Sevilla, figura hace muchos siglos, en lugar preeminente, la renombrada calle de Francos, centro y emporio de nuestro comercio, núcleo del más ordenado y constante

de los trabajos, fuente inagotable de riqueza y prosperidad y genuina representación de la actividad inteligente que flota su porvenir á la honradez y á la perseverancia en el desenvolvimiento de los negocios.

Esta calle, típica si las hay, viene consagrada, desde muy antiguo, á los grandes almacenes de tejidos nacionales y extranjeros, con tal aceptación, prestigio y fortuna, que Sevilla surte siempre de géneros á la mayor parte de las provincias andaluzas y á Extremadura, sin contar con que desde hace bastantes años las casas más importantes extienden sus mercados por toda España, multiplicando su capital, su crédito y sus relaciones, abriendo amplios horizontes á los modestos comerciantes que les inspiran confianza y siendo brillante modelo en su respetable gremio por su saber, por su celo y por su nunca desmentida formalidad.

Enclavada la calle de Francos en uno de los parajes más altos y sanos de la capital de Andalucía, caracteriza la una simpática variedad en las construcciones y una gran sinuosidad en las fachadas de los por otra parte excelentes edificios, que le dan un encanto *sui generis*, esa alegría propia de Sevilla que consiste en lo armónico de la variedad que atrae y cautiva á propios y extraños, porque permite admirar el conjunto y recrearse en los pormenores, y que si no deslumbra por su magnífica simetría, subyuga por el inacabable interés que despierta en todo espíritu observador.

Es la calle de Francos la más tranquila y la más alegre de las de gran movimiento en Sevilla: el dinero, la moda y el buen gusto hacen que por ella desfile todo lo respetable y distinguido que se cobija bajo la sombra augusta de la airosa y esbeltísima Giralda, lo cual le presta una animación incalculable, que se revela en los risueños semblantes de los transeuntes y que se traduce en un indescriptible ambiente de plácido bienestar, cuyos effluvis parten de los interesantes y animados diálogos á través del mostrador, donde la belleza y la simpatía, el donaire y el ingenio, la amabilidad y la cortesanía se rinden en estrecho maridaje ante la moda, la elegancia y la riqueza de las telas y de las confecciones, gracias al consumado arte

LA VILLA DE MADRID



BRONCES Y CERÁMICA ARTÍSTICA

de los avisados y prudentes comerciantes, siempre dispuestos á complacer á sus distinguidas parroquianas.

La calle de Francos, en las horas de compra, es una exposición permanente de espléndidas bellezas, lujosamente ataviadas con suprema elegancia, que acuden solícitas y presurosas á estos bien provistos bazares á conocer la última palabra de la moda y del más depurado gusto, teniendo la seguridad de que allí les ofrecerán cuanto de más selecto y caprichoso llama la atención en los principales centros de cultura, lo cual les da garantía de poder, á diario, multiplicar sus hechizos, satisfaciendo las continuas exigencias de la voluble diosa, á la que en todos los tiempos rendirá fervoroso culto la belleza femenina.

Por mañana y tarde, y por ser paso obligado de las cigarreras, acrece la animación de la calle Francos, ofreciendo un cuadro digno de la pluma del mejor de los escritores artistas, pues la belleza, la gracia y el buen humor de las risueñas operarias de la Fábrica de Tabacos provocan á cada paso la hilaridad de los transeúntes, que si no se cansan de cobar requiebros, tampoco tienen tiempo para escuchar las oportunas ocurrencias de las muchachas, cuya sal y cuyo ingenio rayan en lo incommensurable para dicha y orgullo de los castizos sevillanos, y para regocijo de cuantos de *canela y claro saben distinguir*.

En los días de regocijo popular, en la víspera de las grandes fiestas religiosas, cuando salen á la calle procesiones y cofradías, la calle de Francos se pone de gala, lucen todos sus balcones riquísimas y variadas colgaduras, iluminación profusa y artística la convierte en amplia faja de oro y fuego, y numerosísima concurrencia se extasia ante los lujosísimos escaparates y amplias tiendas, y disfruta por varias horas de original y seductor paseo, donde se ven confundidas todas las clases sociales con ese simpático aire de verdadera democracia, propio de Sevilla, que sabe en momentos dados mezclar lo más heterogéneo en aras de su carlino y admiración por todo lo que brilla y sonríe, por todo lo que significa poder y desprendimiento.

El supremo encanto que ofrece la calle de Francos á todo el que la visita, consiste, á no dudarlo, en la diversidad de aspectos que presenta, según los días y las horas: quien la haya atravesado, por ejemplo, en la víspera del



**Corpus por la noche**, apenas si la reconocería en la placida normalidad de las negociaciones diarias, dándose el contraste de pasar punto menos que inadvertida la prodigiosa y fructífera labor de las ricas y numerosas colmenas comerciales, mientras que en la calle fatiga, aturde y mareea el ensordecedor ruido del horniguero humano, saturado de luces y colores, de ilusiones y deseos, de satisfacciones y esperanzas.

Ahora bien: á esta excepcional y célebre calle, en la que tan bien se aunan el orden y la alegría, la riqueza y el ahorro, el trabajo constante y el descanso honrado, es á donde conducimos al curioso lector con el noble propósito de darle á conocer, en justicia y sin exageraciones, uno de sus más hermosos establecimientos, honra de nuestra moderna vida mercantil y rico plantel de perfectos comerciantes, cuya próspera vida es motivo de legítimo envanecimiento para cuantos aprecian y aman las conquistas y progresos de nuestra amada Sevilla, que puede enorgullecerse con casas tan poderosas y bien regidas como la *Villa de Madrid*, que gira actualmente bajo la razón social de *J. Ortiz y C.<sup>a</sup>*

## LA «VILLA DE MADRID».

El establecimiento sevillano de este nombre, uno de los primeros de España por su importancia, por su crédito y por su especialísima organización, fué fundado en el año 1873, comenzando á funcionar bajo la razón social de *Naranjo, Blasco y C.<sup>a</sup>*, y puso en movimiento desde luego un capital de diez millones al año, teniendo desde entonces la fortuna de marchar sin el más leve tropiezo, ó sea manteniéndose en progresivo auge á través de las naturales variaciones impuestas por la necesidad y por la conveniencia.

Antes de seguir adelante, y como justo homenaje á los méritos excepcionales del distinguido jefe fundador de esta casa, nos detendremos breves momentos en la personalidad de D. Juan Naranjo, cuyos firmes y rectos pasos han seguido con gloria y provecho tres generaciones de comerciantes, sus compañeros y discípulos.

Era el Sr. Naranjo la actividad personificada, el estu-

dió constante del negocio, el orden llevado al régimen militar, el espíritu emprendedor por excelencia y la exactitud matemática en todas sus operaciones y compromisos.

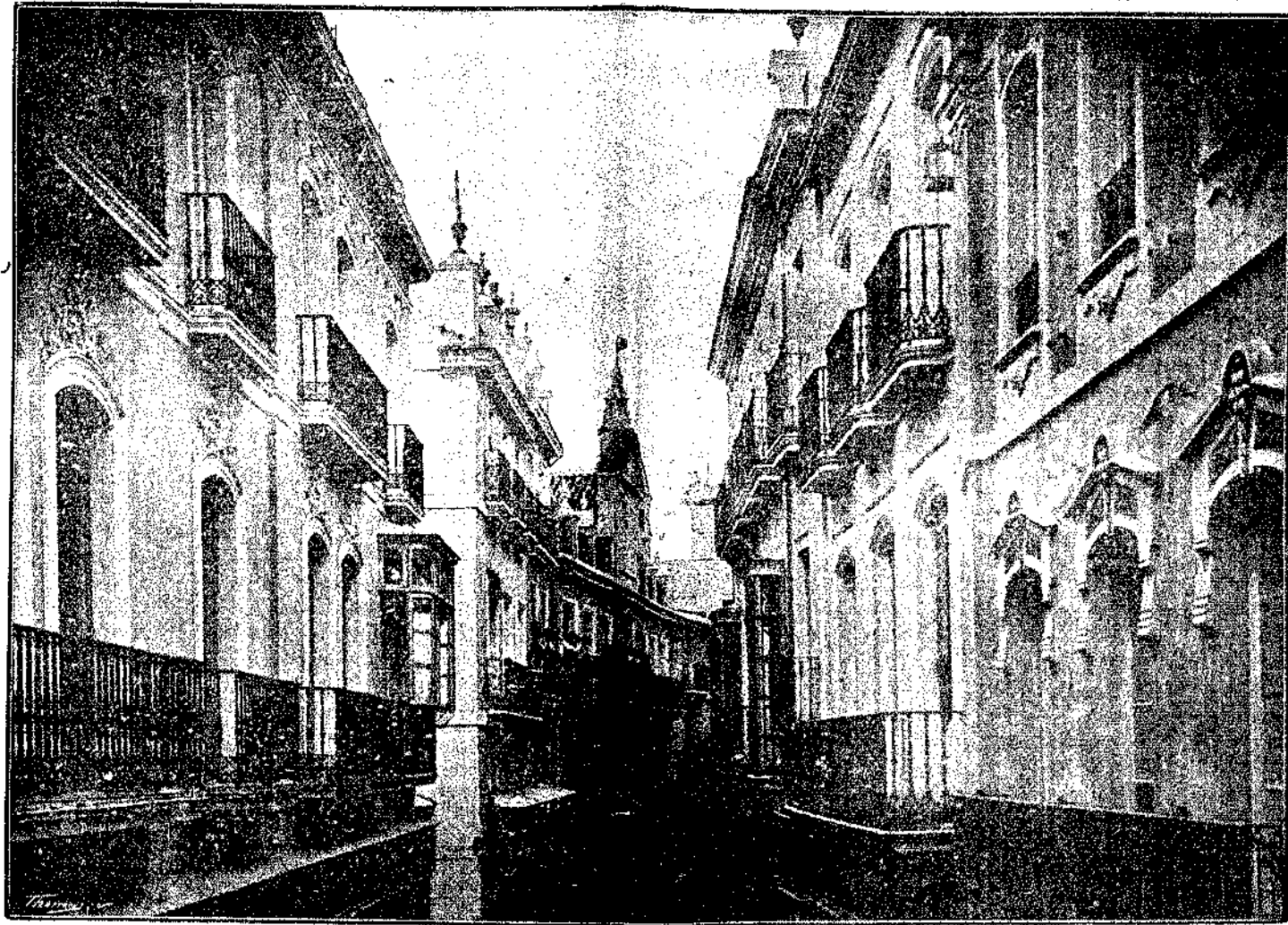
Desde el primer día convino con sus excelentes compañeros en que la nota distintiva de este género de negocios debía ser su carácter personalísimo, es decir, que el éxito radicaba en el asiduo trabajo individual de todos los socios como base del descanso colectivo y para saludable ejemplo de todos sus dependientes y subordinados.

Peritísimo en todos los ramos de la ciencia mercantil, llevó con singular acierto el negocio, labrándose bien pronto una sólida reputación entre los conspicuos del gremio, entrando en relaciones directas con las más importantes fábricas de España y del Extranjero, ampliando con valentía la esfera de sus operaciones y afanándose por presentar toda clase de géneros de los más excelentes por su calidad, novedad y baratura, medios infalibles de asegurarse numerosa y escogida clientela.

Su talento eminentemente organizador hizo que desde su escritorio se dominasen todas las operaciones de la Casa, cualquiera que fuese su magnitud, montando al mismo tiempo un amplio y escogido servicio de corresponsales que garantizasen extraordinarias ventas al por mayor y extendiesen la respetabilidad y la influencia del establecimiento por todos los ámbitos de España.

Y esto que decimos del Sr. Naranjo, es igualmente aplicable á todos sus dignísimos compañeros, los que con él formaron la primitiva razón social, Sres. D. Gregorio Blasco, D. Bernardino Solís, D. Inocencio Cañal y D. José M.<sup>a</sup> Bellido (q. e. p. d.), todos los cuales comulgaban en las mismas ideas, tenían alientos poderosos, eran incansables en el trabajo, procedían en todos sus actos bajo unidad de principios y con rectitud y elevación de criterio, no omitiendo jamás medio ni diligencia para lograr honra y provecho en el ejercicio de su profesión.

Aún se recuerdan con fruición y orgullo por todos los buenos comerciantes de aquél tiempo, los verdaderos prodigios que realizaron aquellos cinco adalides del mostrador y del escritorio, que no vivían más que para su honrado negocio, que tenían por descanso el trabajar, siempre con la sonrisa en los labios, como el que tiene la íntima sa-



LA CALLE DE FRANCO

tisfacción del deber cumplido y la confianza en el porvenir mediante su concienzudo esfuerzo personal.

Así fué que trabajando siempre á porfía, coadyuvando todos inteligente y sabiamente á la realización del plan general colectivo, esforzándose por emular noblemente en las grandes y prácticas iniciativas y siguiendo por convicción los consejos del Sr. Naranjo, fruto siempre de la meditación y el estudio con los demás compañeros, fueron sucediéndose los éxitos, creció prontamente la fama de la *Villa de Madrid* dentro y fuera de Sevilla y ha seguido prosperando sin interrupción hasta llegar al envidiable apogeo en que hoy se encuentra, y de cuya inmensa valía procuraremos dar una idea en el curso de este relato para satisfacción de los interesados y para lección y ejemplo de cuantos se consagran á la carrera mercantil.

Los frutos de tan previsora y eficaz organización viéronse por elocuente modo en la brillante liquidación practicada á los seis años, fecha en que se reformó la sociedad con el nombre de *Naranjo y Compañía*, como igualmente cuatro años después al tomar el título de *Villa, Ortiz y Compañía*, y ocho años más tarde al girar con el nombre de *Ortiz y Bellido*, y, últimamente, á los tres años cuando se constituyó la sociedad de los señores *J. Ortiz y Compañía*.

### J. ORTIZ Y COMPAÑÍA

Dependientes de la Sociedad primitiva, cuyos orígenes y excelencias quedan someramente relacionados, los señores D. Joaquín Ortiz, D. José García, D. Francisco Gómez, D. Francisco Ortiz y D. Guillermo González, hace cuatro años que establecieron Sociedad colectiva bajo el mismo régimen trazado y seguido por los fundadores, ó sea bajo la base del trabajo ilimitado, estando jefes, dependencia y servidumbre en sus respectivos puestos á las ocho en punto de la mañana y no dando de mano hasta dejar ultimadas todas las operaciones del día.

Así, á cualquier hora en que se visite este bien regido establecimiento se verá que cada cual está en el sitio que le corresponde, sin que haya nadie ocioso ni se entorpezcan las respectivas tareas, por estar previamente determinadas las funciones individuales y las distintas esferas

de acción, de modo acompasado y armónico y según reglas de equidad y de mutua conveniencia.

### EL PERSONAL

La respetable Sociedad de los Sres. *J. Ortiz y Compañía* cuenta con un idóneo y muy activo personal de cincuenta dependientes y catorce criados, sobre los cuales pesa la inmensa balumba de tan vasto y complicado negocio, y cada cual en su esfera hace prodigios de inteligencia, actividad y buen descao para el mejor éxito de las gestiones sociales.

Sólo en los escritorios trabajan á la continua diez hombres competentes en la teneduría de libros, siendo de notar que para el mejor orden de la contabilidad están separadas las oficinas de la dirección y ventas al por mayor, de las que se ocupan en las ventas al detall, práctica utilísima que evita confusiones y que permite llevar con minuciosa exactitud todas las cuentas y conocer en conjunto y en detalle cuanto interesa conocer ó averiguar en momento determinado.

El personal de este establecimiento se caracteriza por el más profundo respeto á los jefes, no obstante lo cual reina entre chicos y grandes un cariñoso compañerismo con honores de fraternal, que les da medios y facilidades para llenar á conciencia las funciones que á cada cual competen, y que tiene eficacia para hacer que en todos los asuntos reine un solo pensamiento, una sola voluntad y una sola aspiración: la de captarse por todos los medios el favor del público, ó sea el velar sin descanso por el inmarcesible brillo de la casa en que cifran sus más legítimas esperanzas.

### EL ESTABLECIMIENTO

Como puede verse por el soberbio fotograbado que representa la fachada del edificio (páginas 12 y 13 de este libro), es éste de tan grandes proporciones que ocupa una hectárea de terrono, ó sea una manzana compuesta de ocho casas, que tiene vista y entradas por las calles de Francos, San Isidoro y Pajaritos.

LA VILLA DE MADRID



MUEBLES DE LUJO Y OBJETOS DE FANTASIA

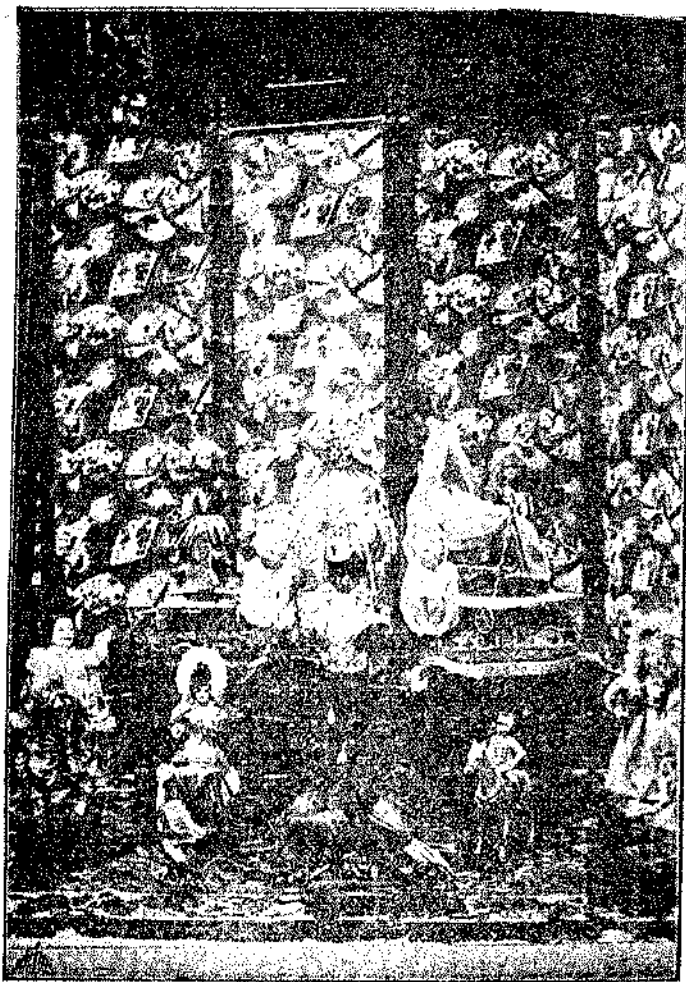
El amplio y magnífico aspecto exterior de este templo del trabajo comercial da desde luego hermosa idea de su importancia positiva, puesto que atrae poderosamente las miradas de los transeúntes, de día, con sus inmensos y bien dispuestos escaparates, que pueden contarse entre los mejores de España, donde lucen las más valiosas telas y los más artísticos y valiosos objetos, bastando decir que hay seis lunas á 2,50 metros, que forman un solo escaparate, que, con sus frisos, dan un largo de 17 metros por 3'25 de ancho.

Por las noches hace un efecto deslumbrador y fantástico sobre toda ponderación el vistosísimo alumbrado eléctrico, dotado de los más preciosos y modernos aparatos y compuesto de 24 arcos de 600 bujías y 80 luces incandescentes de 25 bujías, sin contar el alumbrado extraordinario de la extensa fachada en días de gala, cuando todos los balcones son engalanados con regias colgadas, hechas *ad hoc*, que revelan la riqueza y el gusto exquisito de los dueños de este modelo de establecimientos de tejidos, digno por todos estilos de una capital de primer orden.

Al recorrer las amplias naves, recibe el visitante la más grata de las impresiones ante el inmenso é incalculable surtido de géneros de todas clases que llenan la tienda espaciosísima, el bien situado departamento de señoras, el destinado á las tapicerías, los grandiosos almacenes de papelería, de estampados y tela de algodón, los depósitos de artículos de fantasía y la variada serie de largos mostradores, siempre favorecidos por el público más distinguido, á cuya vista hacen destilar los serviciales comerciantes todas las preciosidades que se conocen en telas para vestidos y para adorno de las más suntuosas moradas, así como todos los objetos que el arte y la moda recomiendan á las personas de gusto depurado y de buena posición social.

Sin fatigar la vista y á la primera insinuación encontrará el visitante satisfechos su curiosidad y su deseo, así en los artículos más ínfimos como en los de precio más elevado, lo mismo en telas y confecciones que en objetos de arte y de adorno, de los que hay surtidos inmensos y variadísimos, de tal manera, que el más exigente no puede echar de menos nada que no halague á su imaginación, sea recomendado por su mérito y calidad, y esté sancionado

LA VILLA DE MADRID



JUGUETERÍA MODERNA



por las grandes autoridades europeas para satisfacción y regalo de las cultas exigencias.

## LA TIENDA

El grabado de este título que figura en las págs. 68 y 69 de este libro, y que representa el despacho del artículo de batalla al por menor, es, por supuesto, el sitio de la mayor animación: su proximidad á la calle hace que le lleguen directamente los effluvios de luz, de alegría y de ingenio, característicos de esta tierra del buen humor; nunca falta compradora que vaya por dos pesetas de género y derroche dos millones de gracia, sin pensarlo ni quererlo; ni quien dispute por medio real más que por la corona de España; ni quien haga perder tres horas al complaciente mancebo para llevar *maná*, pues lo que desea es que pase su novio, si no anda á caza del que salte...

Allí, entre bromas licitas y veras relativas, se complace á todo el mundo, se habla á cada cual en su lengua sin traspasar los límites de la corrección, se halagan las orejas de las bellas, se celebran los buenos *golpes* repentinos, se despacha al cosario, á la ditera, se saluda como es debido á las señoras que penetran al Bazar ó que siguen para los departamentos interiores y se atiende á lo que se trae entre manos, sin perder un ápice de lo que por la calle pasa, que es todo lo bueno (y malo) que Dios crea, para regocijo de la clásica calle del comercio.

¡Ay! Qué buen libro se podía escribir *desde la tienda*; pero

*Nadie las muera...*

## EL BAZAR

Deslumbrador, fantástico, oriental, verdaderamente regio es por su aspecto y por su contenido el modernísimo Bazar instalado por los Sres. J. Ortiz y Compañía, sin omitir ningún detalle de lujo y poniendo á contribución todos los refinamientos del más depurado buen gusto, para que honre y enorgullezca por todos conceptos á la casa y á la poderosa Sevilla comercial.

Como puede verse por el fotograbado que representa la

LA VILLA DE MADRID.—J. ORTIZ Y C.<sup>a</sup>



TIENDA.—DESPACHO AL POR MENOR Y ENTRADA AL BAZAR

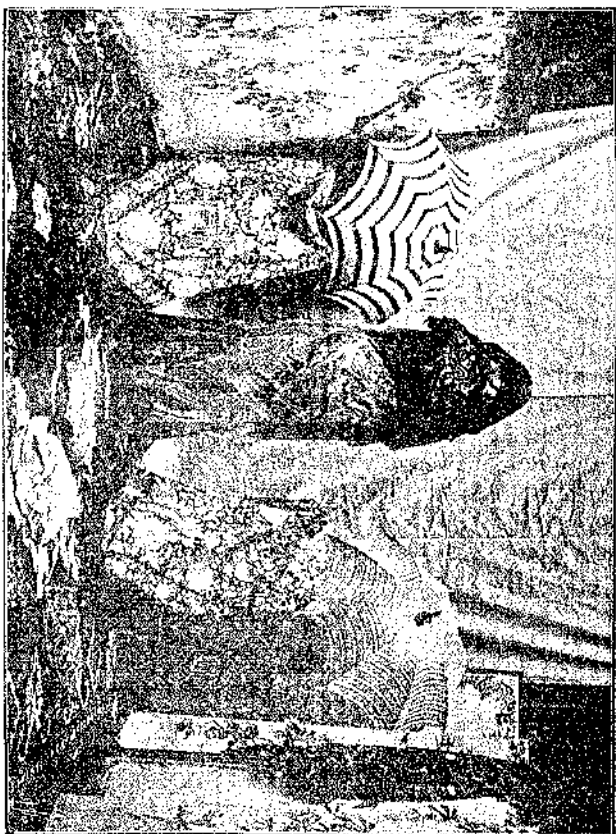
parte exterior del Bazar (páginas 74 y 75); está éste perfectamente situado en el ángulo del extenso edificio que forma esquina con las calles de Francos y San Isidoro, teniendo por ambas, hermosísimas vistas y puertas de entrada al establecimiento, armónicamente distribuidas en sus múltiples dependencias.

Imposible de todo punto es dar idea exacta de la profunda, gratísima impresión que produce al contemplarla por primera vez esta soberbia instalación, ante la que, sin duda, se quedan sorprendidas aun aquellas personas que están habituadas á contemplar escaparates de primer orden en las principales poblaciones de Europa, porque el cuadro magnífico que ofrecen los innumerables artículos expuestos, no puede tener cuadro más llamativo y apropiado que el que han sabido colocarle los inteligentes y espléndidos dueños de la *Villa de Madrid*.

Lunas de espejo de tamaño colosal sustituyen con ventaja á las caprichosas, famosísimas cornucopias; poderosos arcos revestidos de azulejos de reflejo metálico al oro y al cobre, maravillas respectivamente de las fábricas de cerámica de los Sres. Mensaque y Ramos, resucitan el gusto predominante en nuestra tierra durante los siglos XV, XVI y XVII, como asimismo lo pregonan el valiente y rico artesonado que, construído en nuestros días bajo la acertada dirección del ebanista Sr. D. Joaquín Ferreyra, nos hace recordar los que aún avaloran las suntuosas moradas de los Alcázares y Arguijos, los Tavera y Ponce de León, los Medina Sidonia y Medinaceli y tantos ilustres próceres como dejaron inmortalizados sus nombres en la historia y en el arte patrios.

Si en los celebérrimos palacios de Salomón, Semíramis y Nabucodonosor no se llegó á aplicar el *electro* de que nos hablan de pasada los más antiguos Libros Sagrados, ciertamente que toda su oriental magnificencia cedería por las noches ante el mágico efecto de los potentes focos de la moderna luz eléctrica reverberando sobre millares de objetos, en los que se compendia cuanto de rico y brillante ostentan la naturaleza y la industria del hombre, para satisfacción no sólo de las necesidades, sino de los más raros caprichos de la fantasía. Verdadera cascada de luz y de colores, absorba la vista, siempre tarda algún tiempo en

LA VILLA DE MADRID



PRODIGES CIENTALES

escoger para fijarse en cualquiera de las innumerables piezas que suponen un compendio de civilizaciones y ante las cuales lo mismo se extasia el curioso *bebé* que el más profundo pensador.

Como ya indicamos antes, las limpidas irisaciones metálicas de los modernos azulejos que recubren los dos mencionados arcos completan á maravilla la incalculable ilusión óptica de ese hacinamiento de objetos de valor, de arte, de distracción y de capricho que constituyen el Bazar, y que unidos según estética simetría admiran al más indiferente transeunte, al extremo de que sólo se puede dar una idea gráfica de su mérito excepcional diciendo: «Supera á cuanto imagine el profano en estas materias y es digno de ser visitado por los duchos é inteligentes.

### MUEBLES PARA REGALOS

Como puede verse en el *Interior del Bazar* (páginas 78 y 79), son muy interesantes y llamativas las existencias en este capítulo de los artículos de lujo, comodidad y fantasía, tan del gusto moderno y tan recomendadas por el uso de la moda para los sucesos más culminantes de la existencia, en los que se impone hacer regalos que llamen la atención más que por su valor intrínseco por su novedad y elegancia, cuando no por su caprichosa oportunidad.

Hallará allí el visitante elegantes sillerías completas de bambú, con aplicaciones de paja de la India, ó de Laca.

Mesas, maceteros y rincóneras de bambú, de modelos caprichosos sobre toda ponderación.

Mesas de madera incrustadas en mosaicos.

Taburetes y juegos completos en bambú y madera.

Mesas *buror*, para señoritas, en roble, nogal y otras maderas, con y sin aplicaciones de bronce.

Sillerías de mimbre para patios, decoradas con tejidos especiales.

Sillerías de lona, bordadas y estampadas, con las correspondientes cortinas para juego.

Biombos japoneses pintados en gustos diversos, con aplicaciones de flores en porcelana, y bordados en colores.

Columnas de roble, nogal y ébano, y de otras maderas, barnizadas en negro y en color.

Tibores y macetas, en todos los estilos y tamaños. Jardineras de mayólica sobre columnas, hasta cien pesetas el par.

Caprichos en floreros, ánforas, tibores y macetas japonesas y de la China.

Plantas naturales, preparadas para conservar permanentemente su frescura.

Y plantas artificiales surtido variadísimo.

### FIGURAS ARTÍSTICAS

Llama poderosamente la atención de las personas peritas que visitan el Bazar, la lucida colección de artísticas, originales y raras figuras en bronceo, barro, mayólica y porcelana, procedentes de las mejores fábricas extranjeras, que tienen mucha aceptación por su valor artístico y por su carácter esencialmente decorativo.

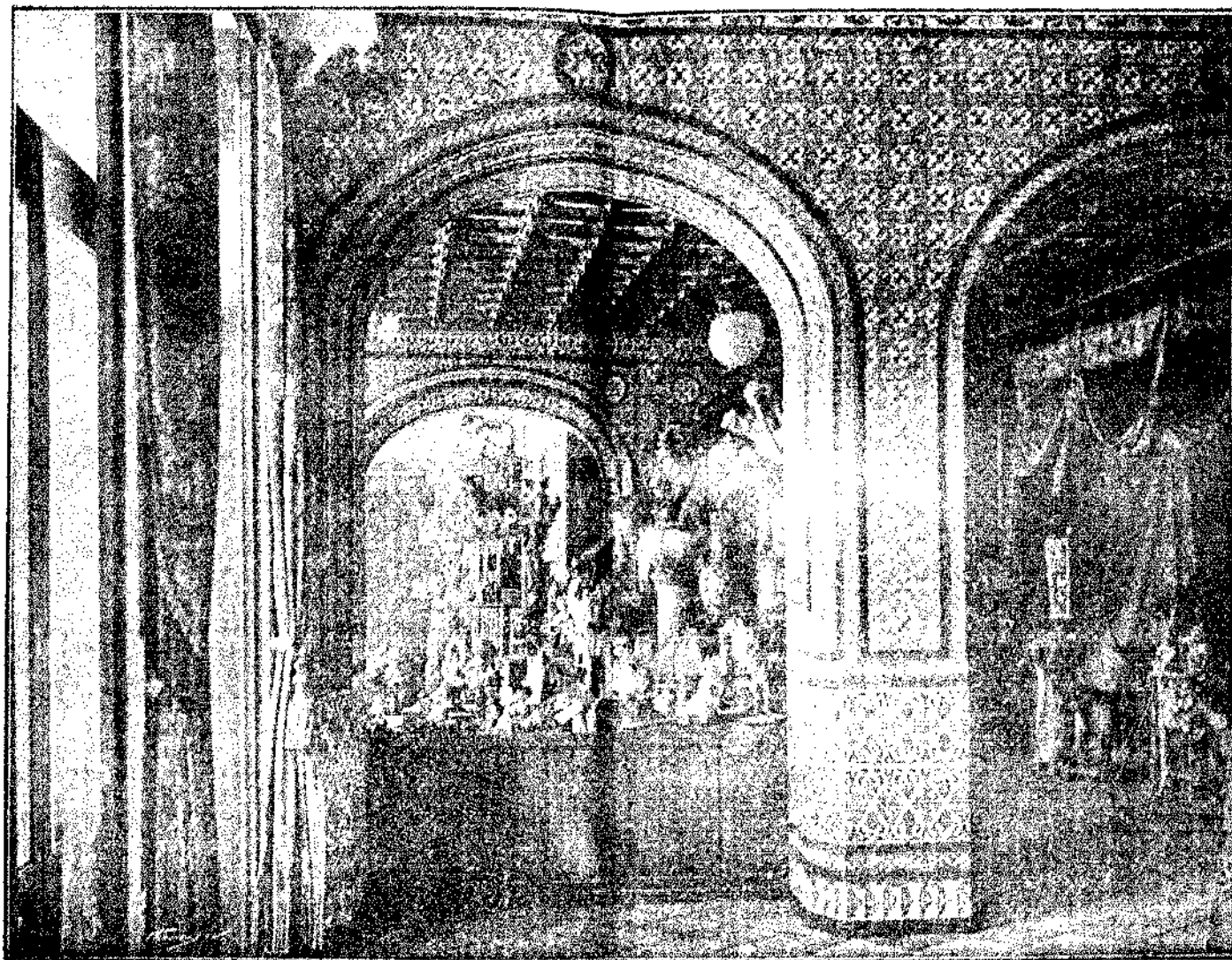
A su lado figuran infinidad de bandejas japonesas, de todas clases y tamaños; otras en porcelana, de gustos selectos, con aplicaciones de níquel y otras, hechas en diversidad de maderas preciosas.

Imposible dar idea de lo que representan las figuras antedichas, porque es tan portentosa su variedad, dentro de un mismo estilo, que el más competente observador quedase de ordinario perplejo, sin saber cuál escoger como la más apropiada para sus inclinaciones artísticas, signo revelador del mágico secreto del que supo modelarlas haciendo diversas creaciones bajo un solo motivo ó múltiples manifestaciones de una sola concepción genial.

Por eso decimos que la mejor descripción es verlas; y, con eso y con todo, lo que cada cual escoja, eso será lo mejor, por aquello de *gustibus non est disputandum*.

### DEPARTAMENTO DE SEÑORAS

Como en justicia lo merece, más que por su mérito (con ser mucho) por la respetabilidad de las aristocráticas y dignísimas damas que le dan vida y honra con su sola presencia, hemos creído oportuno ofrecer de este patio dos vistas fotográfadas (págs. 82, 83, 86 y 87), para que el lector pueda apreciarlo en su conjunto y en sus pormenores.



ENTRADA AL BAZAR

La hermosura, la distinción y la elegancia de la mujer andaluza son de por sí atractivos poderosísimos para que donde quiera que ponga el diminuto y bien calzado pie sea recibida con signos de admiración y simpatía; más las singulares virtudes y las pudorosas gracias que caracterizan á la clásica dama sevillana, cuyos más preciados blasones son los del orden moral, hacen que donde quiera que salude, se respire tal ambiente de dicha, de majestad y de puro amor, que impone un respeto más que idolátrico, eminentemente religioso.

Por eso, las varias veces que hemos cruzado por ese dichoso patio de la *Villa de Madrid* con el objeto de tomar los apuntes para este trabajo, no hemos podido por menos de sentirnos felices por un momento, y nos hemos descubierto con fervor análogo al que se experimenta al entrar por vez primera en un hermoso templo de nuestra sacrosanta religión.

¡Dichosos los Sres. J. Ortiz y Compañía, que tienen la dicha de departir amistosamente y á diario con esas soberanas sacerdotisas de la virtud y del amor!

### CONFECCIONES DE LUJO

Una de las especialidades de la casa es la de poseer un surtido completísimo en toda suerte de artículos de fantasía en todos los tejidos y confecciones para señoras y niñas, cuyo costo varía desde cinco, á mil pesetas, lo cual abona el exquisito esmero con que se atiende á servir al cliente, según sus medios y facultades, dentro siempre de las leyes de la elegancia.

Hay también una variedad inmensa en equipos para novias, que pueden alcanzar precios elevadísimos, así como en velos tejidos, encajes de Valenciennes, Bruselas y Barcelona (que son los legítimos españoles), abanicos de marfil, concha y nácar, devocionarios, crucifijos y otra multitud de objetos para regalos de boda, fiestas onomásticas, etc.

Como en el ramo de confecciones nunca se podrá decir la última palabra, dado que entra por mucho el gusto particularísimo del comprador, los Sres. Ortiz y Compañía facilitan á sus abonados el hacer las combinaciones que



gusten con piezas de distintos equipos, siempre que resulten unidades homogéneas ó que las adicioneen á placer con objetos varios señalados en sus bazares, sin alterar en nada los precios marcados y sólo por el interés de que todos salgan satisfechos y complacidos.

Amplitud es esta muy del agrado de las bellas, las cuales tienen siempre sobrados motivos para saber lo que escogen ó lo que rechazan y que, con tal de salirse con su gusto en un detalle baladí, dan por bien empleado todo el gasto que suponga un equipo, siquiera sea, por su riqueza, digno de una princesa real.

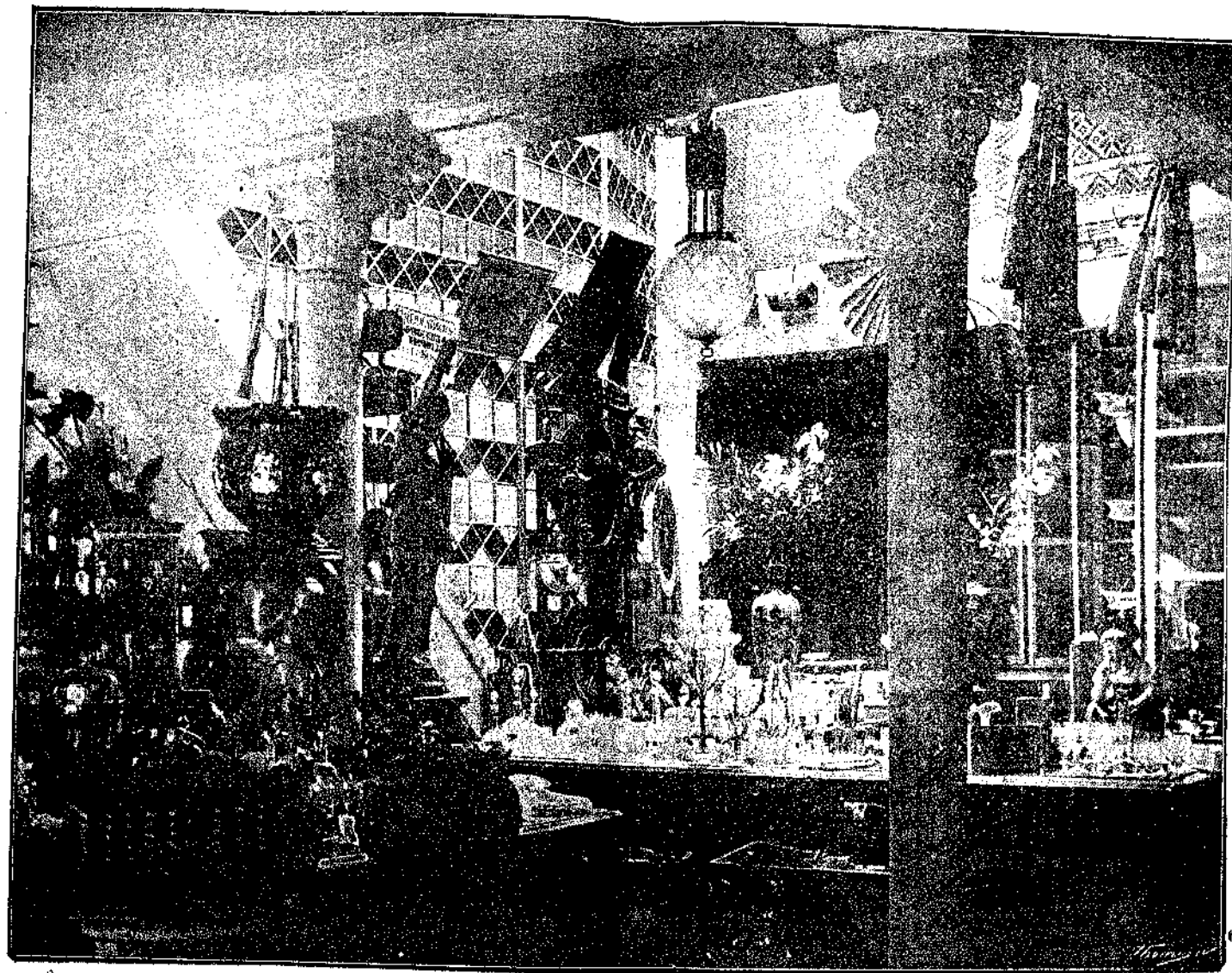
## LOS TEJIDOS

En la imposibilidad material de especificar la variedad verdaderamente prodigiosa de telas almacenadas y puestas á la venta en el establecimiento de que tratamos, nos limitaremos á consignar que existen de todas clases, desde la que puede adquirir el más humilde á 10 céntimos el metro, hasta las que valen 50 pesetas metro, y que están reservadas, por supuesto, á los potentados.

Por si esta indicación no fuera bastante, bueno será dejar sentado que los Sres. Ortiz y Compañía no sólo se proveen de las principales fábricas nacionales, sino que hacen periódicos viajes por Inglaterra, Francia, Alemania, Suiza, Bélgica y Austria, donde realizan grandes compras utilizando de cada país los artículos especiales y de mayor aceptación, lo que les permite ofrecer á su selecta parroquia lo mejor de cada orden de fabricaciones, siguiendo el gusto predominante.

Privilegio exclusivo de las casas que disponen de capital suficiente para acercarse á los grandes centros de producción para hacer sus compras en gran escala y al contado, es el de obtener ventajas positivas que redundan luego en provecho efectivo de sus consumidores, que salen doblemente complacidos por la inmejorable calidad de las mercaderías y por su coste relativamente módico, pues tiene relación directa con los precios de fábrica al detall, que es cuanto apetecer pueden los que, dirigiéndose á la *Villa de Madrid*, pueden disfrutar, sin molestias, de todas las ventajas de la industria fabril, aun sin tomarse el tra-

LA VILLA DE MADRID.—J. ORTIZ Y C<sup>a</sup>



NAVE INTERIOR DEL BAZAR

bajo de saber cómo, cuándo y en qué forma se producen esas maravillas de la moderna actividad.

## DEPARTAMENTO DE TAPICERÍAS

Como puede verse en el fotograbado respectivo, está instalado en el patio principal y contiene una verdadera riqueza en magníficas alfombras, cortinajes soberbios, lindísimas sederías de Lyon, de Suiza y del país, tapetes orientales de Fez y de Tánger, y grandes novedades en productos de Turquía y de varias procedencias asiáticas, que de algún tiempo á esta parte tienen gran aceptación en los mercados europeos.

Completísimo es el surtido de tan rica mercadería: hasta decir que hay en esta Casa selectos tapices en lona tejidos con figuras de tamaño natural; otros en borra de seda y yute con notables dibujos, y variedad de tapicerías para distintas aplicaciones, en todos los estilos.

Telas al metro en cretonas de la Alsacia, tejido Gobelino y satén, para habitaciones y cortinajes.

Para el mismo uso, terciopelos lisos y con dibujos de estilo Luis XV.

Hay también tejidos especiales para decorar habitaciones.

Juegos de cortinas en peluche, estampados en estilos orientales.

Trasparentes fruncidos en batistas de grandes dibujos y de gran novedad en el estilo.

Hules para pavimentos, de las clases más estimadas.

Alfombras en yute, abacá y cordelillo de fieltro, lisos y con dibujos, tan lindos como caprichosos.

Hay considerables existencias en moquetas Bruselas y terciopelo, de las mejores fábricas extranjeras, ofreciéndose verdaderas especialidades.

En materia de tapetes, los hay orientales en peluche y terciopelo; egipcios, propios para salones; para mesa, en yute, borra, peluche y terciopelo; en lona, lisos y bordados, de todos tamaños; y, finalmente, un vasto surtido en todas las demás clases para centros, cama y sofá.

De todos estos artículos se hacen en la *Villa de Madrid* compras enormes, que se explican por la variedad inmen-

sa de los dibujos, por lo correcto y acabado de los trabajos, por la pureza de los respectivos estilos y por la diversidad de aplicaciones en manos de personas competentes en la historia de la indumentaria.

En este punto como en otros muchos de mayor cuantía, la inteligencia y práctica de los expertos comerciantes se adelanta con frecuencia á los deseos del comprador, adivinándole los pensamientos, resolviéndole las dudas y dificultades, ilustrándole discretamente en materias que no pueden estar al alcance de todos, dándole á escoger entre productos análogos, pero inclinándole siempre á lo mejor y más acertado, según las aspiraciones que manifiesta, lo cual constituye una orientación provechosa de momento y de trascendental cultura después, por ser lecciones que nunca se olvidan las que se adquieren sin sacrificio del amor propio y sin más trabajo que el de hacerse cargo de las verdades que pone de manifiesto el obsequioso servidor.

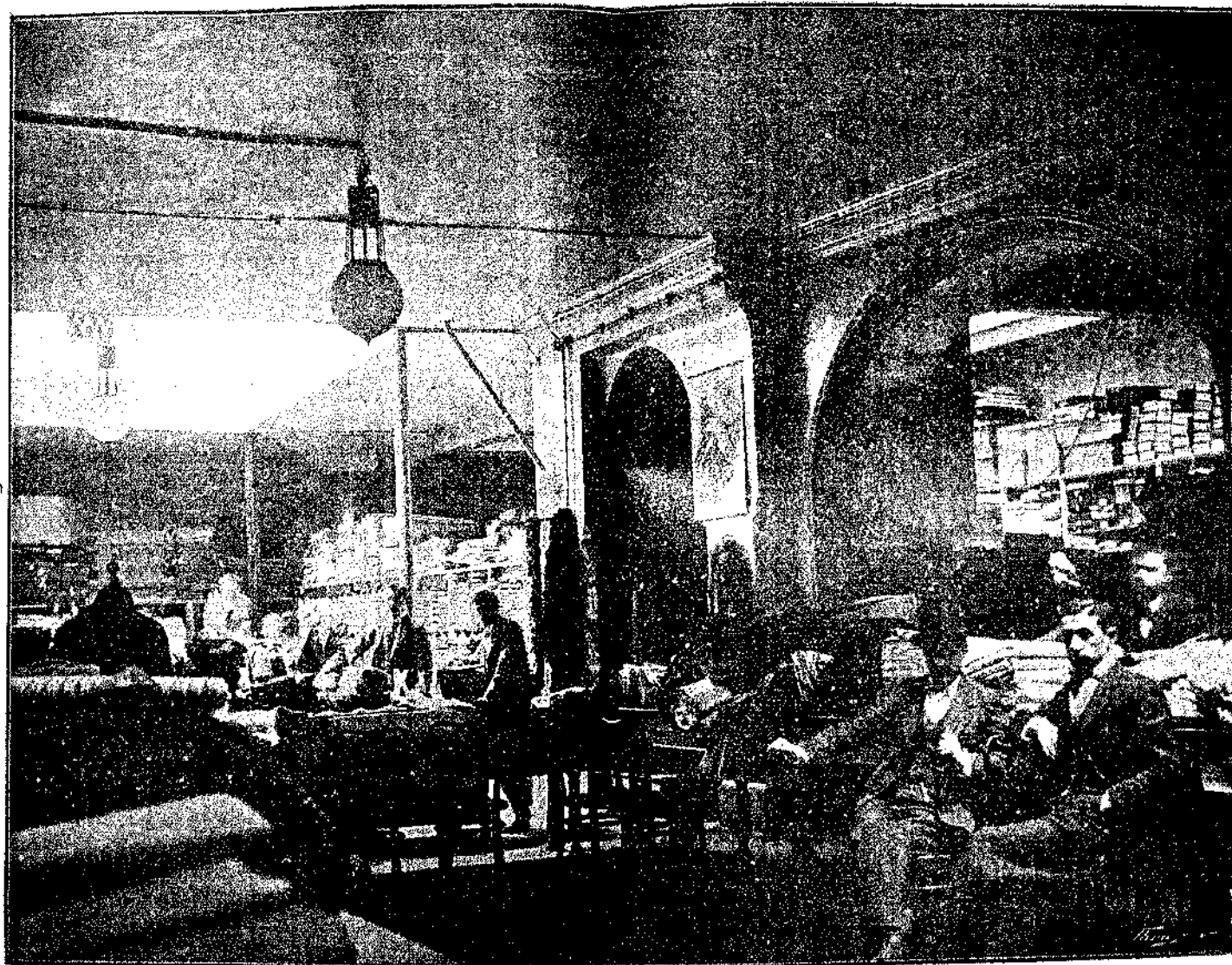
## JUQUETERIA

Como observará el que atentamente contemple varios de los fotograbados que ilustran el texto, hay en la *Villa de Madrid* un inmenso y variadísimo surtido de juguetes delicados y caprichosos, desde los que valen 0'50 peseta hasta los que alcanzan el precio de 300 pesetas, sin contar algunos realmente extraordinarios por todos conceptos que suelen elevarse hasta la respetable suma de dos mil pesetas.

Entre los juguetes finos hay centenares de variedades, todas curiosísimas por sus ingeniosos mecanismos, con y sin cajas de música, y con verdaderas sorpresas de originalidad y arte, que tan poderosamente atraen á las frescas imaginaciones.

Preséntase también un gran surtido de preciosos *bebés* desnudos, en caprichosísimas posturas, pudiendo adquirirse desde 0'50 á 0'60 pesetas cada uno, resultando todos baratos por su indiscutible mérito, según clase.

En el ramo de *bebés* vestidos, los hay con seda y terciopelo, todos de excelente gusto y trajes caprichosos, desde tres á 100 pesetas.



DEPARTAMENTO DE SEÑORAS, TOMADO DEL EXTERIOR

Hállase también una variedad fabulosa en juguetes vestidos, niños cazadores, marinos, soldados y otros muchos de capricho, realmente nuevos y que llaman portentosamente la atención, como se comprueba con solo observar que los Sres. Ortiz y Compañía vendieron en las últimas Pascuas de Navidad cerca de 10.000 juguetes para regalos de niños.

Todo el que sea amante de la infancia, esto es, todo el que tenga sentimientos generosos, comprenderá la importancia y trascendencia de fomentar la afición por los juguetes cultos, delicados y útiles, que hablan á la imaginación, que despiertan la inteligencia y que ayudan á formar el corazón de las generaciones que nacen, y habrá de reconocer el eminente servicio que prestan á la humanidad los que se dedican á inventar ó á difundir esas lindísimas nonadas, ante las que se pasmarían los más eminentes sabios de los pasados siglos.

Educar é instruir son los polos sobre que gira toda civilización: el juguete se rompe, pero lo aprendido ni se pierde ni se olvida. ¡Bendito mil veces quien hace feliz á un niño inteligente dándole una baratija que contribuya á hacerle hombre en la más lata acepción de la palabra!

## PERFUMERIA

Las personas devotas de la higiene, de la pulcritud y de la estética de los olores, y en conjunto todos los que saben apreciar el valor, ya intrínseco, ya relativo, del sinnúmero de afeites recomendados por los perfumistas de todas clases y categorías, encontrarán en la *Villa de Madrid* cuanto de más selecto se recomienda con alguna autoridad científica, comenzando por las más acreditadas marcas en todos los ricos extractos de inofensiva aplicación.

Lo mismo ocurre con las *aguas de tocador*: las hay de quina, colonia, florida, vegetal para la cabeza, etc.

También se venden distintas clases de polvos para la cara, hasta el precio de 20 pesetas la cajita.

En jabones los hay de todas las marcas inglesas y francesas, siendo digno de mencionarse particularmente el denominado *China-Japón*, que es exclusivo para este establecimiento, y con cuyo uso se obtienen tan buenos resulta-

dos como lo acreditan la extraordinaria demanda y su renombre, ya universal.

### MAGNITUD DEL NEGOCIO.

La importancia verdaderamente extraordinaria que ha llegado á alcanzar la respetable casa de los Sres. J. Ortiz y Compañía, se revela bien á las claras en el hecho indubitado de abarcar con portentosa amplitud y desahogo todos los ramos que comprenden las industrias actuales en materia de tejidos, confecciones de lujo y artículos de fantasía, que representan una existencia que no baja de la considerable suma de diez millones de reales, siendo de notar que las cuantiosas existencias están en relación directa con las siempre crecientes exigencias de la demanda.

Realiza *La Villa de Madrid* grandísimas operaciones al por mayor de lencerías, algodones, hilos, etc., desde Cádiz hasta San Sebastián, y desde Alicante hasta la Coruña, pudiendo decirse que su mercado se extiende considerablemente por toda la Península ibérica, excepción hecha de Barcelona, y eso, gracias á que esta casa tuvo desde su fundación el excelente acuerdo de establecer en la capital del Principado una Sucursal, encargada especialmente de las compras de Cataluña y Baleares, que tuvo desde el primer momento un lisonjero éxito y que sigue proporcionándole muy ventajosos resultados.

Esa generalización de existencias y surtidos, que permite abrazar todas las ramificaciones propias de esta clase de establecimientos, ha hecho que la casa que nos ocupa, se coloque en primera línea entre las mejores y más potentes, obteniendo seguras y pingües ganancias, sin perjuicio de dejar expedito á sus clientes y corresponsales el camino de las legítimas utilidades que le correspondan como co-participes en el negocio tan bien llevado por los señores J. Ortiz y C.<sup>ª</sup>

### NUEVOS RUMBOS

Lo más meritorio de la honrada labor de los Sres. J. Ortiz y Compañía consiste en haber acertado á imprimir nue-



INTERIOR DEL DEPARTAMENTO DE SEÑORAS (FANTASÍA Y CONFECCIONES)



vos y amplios rumbos á esta clase de establecimientos, abriendo más extensos horizontes al negocio á que consagran sus afanes, demostrando con ello que nunca se ha llegado á la meta de los triunfos ni á la cima de las aspiraciones, cuando la inteligente constancia sabe desarrollar poderosas iniciativas y descubre cada día nuevos veneros de aplicación al trabajo alumbrando limpias fuentes de prosperidad.

El estudio constante y sus repetidos viajes por el extranjero han infundido en estos peritísimos comerciantes la convicción plena de que el verdadero negocio está en asimilar la organización de los establecimientos de telas de Sevilla á la que tienen los grandes bazares de París, Madrid y Barcelona, donde se explotan armónicamente todos los productos de la industria moderna, para que sirvan de poderosos auxiliares al pensamiento primordial que presidiera á la fundación de los antiguos almacenes de tejidos. Perseverantes en esta idea los Sres. Ortiz y C.<sup>ta</sup>, no descansan en su empeño de procurar por todos los medios que están á su alcance que la *Villa de Madrid* sea una verdadera Exposición permanente de artes é industrias, donde encuentre el visitante todas las más brillantes manifestaciones del trabajo modernista, de manera que sin salir de este establecimiento pueda adquirir no solamente lo necesario para vestir según los cánones de la última moda, sino también todo lo que sea útil y grato en una morada suntuosa.

De aquí el feliz acuerdo de instalar con todo lujo y con supremo arte su vistosisimo bazar de artículos de fantasía, que comprende una diversidad innumerable de objetos para todos los usos y de precios variadísimos, que se detallan en el lugar correspondiente.

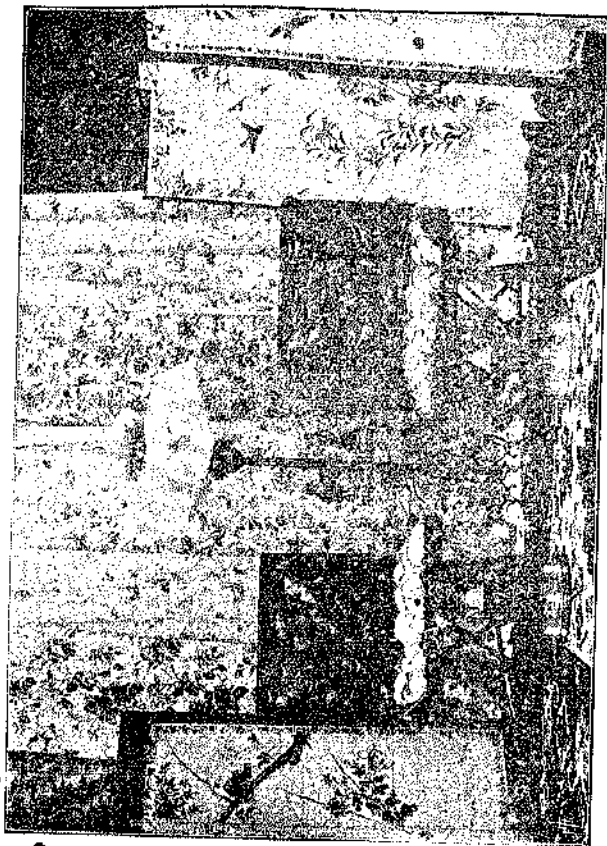
Perfectamente entendido el negocio y gracias á contar con sobrados recursos, los Sres. J. Ortiz y Compañía se dirigen directamente á los centros directores de cada especialidad y adquiriendo surtidos extensos, como lo acreditan sus grandes existencias, obtienen esas ventajas en los precios, merced á las cuales pueden hacer sus ventas sin encontrar las dificultades de la competencia.

La novedad valientemente introducida por esta casa en el negocio de telas, ya tan poderoso y floreciente en

Sevilla, marca una era de progreso y constituye una verdadera revolución en el aspecto mercantil de esta plaza, por la que los Sres. Ortiz y C.<sup>a</sup>, sobre agigantar la esfera de sus trabajos y de sus utilidades han logrado ya colocarse entre el escogido número de grandes comerciantes que ejercieron poderosa y decisiva influencia en Sevilla, captándose el aprecio, la consideración, el respeto y la admiración no sólo de sus compañeros y conciudadanos, sino también de cuantos tienen noticia de sus extraordinarias dotes mercantiles y de sus virtudes como honrados hijos del trabajo.



LA VILLA DE MADRID



PORCELANAS Y OTROS EFECTOS



## SECCIÓN CUARTA

### Las Fiestas de Semana Santa en Sevilla

SOLEMNIDADES RELIGIOSAS  
EN LA CATEDRAL Y COFRADÍAS QUE HACEN  
ESTACIÓN

Las solemnidades de la Semana Santa se celebrarán en el presente año de 1899 en Sevilla con más suntuosidad y pompa que en los anteriores, no sólo por ser mayor el número de las Cofradías que hacen estación á la Catedral, sino porque muchas de estas han hecho lujosas y artísticas reformas en sus pasos é insignias, impulsadas por el piadoso propósito de representar con la propiedad y magnificencia correspondientes, los augustos misterios de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre la Virgen Maria.

### DOMINGO DE RAMOS

26 DE MARZO

#### CEREMONIAS EN LA CATEDRAL

A las seis de la mañana, prima, tercia y asperges. El excelentísimo señor Arzobispo, revestido de pontifical, bendice las palmas y las distribuye; procesión por Gradas altas, sermón á continuación y misa donde se canta la Pasión; sexta, por la tarde á las tres y media; nona, vísperas, completas, maitines y laudes; después de vísperas la cuarta ostensión de la Sagrada Bandera.

#### COFRADÍAS QUE HACEN ESTACIÓN

Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Estrella: Iglesia de San Jacinto.—Esta cofradía exhibe

dos pasos. El primero representa al Señor en la Crucifixión y orando á su Eterno Padre; el segundo á la Santísima Virgen, obra del célebre Montañés.

*Estación.*—San Jacinto, Puente, Reyes Católicos, San Pablo, Zaragoza, Marqués de Pickman, Bilbao, Méndez Núñez, Plaza del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, Plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, P. del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, Plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Unión, Plaza del Duque de la Victoria, Campana, O'Donnell, Murillo, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II y San Jacinto.

---

Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles. Capilla de este nombre. Lleva dos pasos. En el primero va la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús y en el segundo la Santísima Virgen bajo palio.

*Estación.*—Recaredo, Osario, Puñonrostro, Jáuregui, Ponce de León, Santa Catalina, Almirante Apodaca, San Pedro, Alcázares, Coliseo, Encarnación, Universidad, Cuna, Villasis, Orfila, Unión, Amor de Dios, Tarifa, Santa María de Gracia, Campana, Sierpes, p. de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Alcueros, plaza del Pan, Aleaicería, Alfalfa, San Juan, Boteros, San Ildefonso, Mulatos, Aguilas, San Esteban y Recaredo.

---

Santísimo Cristo de las Aguas y Nuestra Señora del Mayor Dolor. Iglesia de San Jacinto. Un paso representando al Señor Crucificado y un ángel recibiendo en el cáliz la preciosa Sangre del Salvador, herido por la lanza de Longinos, y á la Santísima Virgen.

*Estación.*—Pagés del Corro, Nuevo Mundo, Alfarería, Procurador, Castilla, Callao, San Jorge, Altozano, Puente de Isabel II, Reyes Católicos, San Pablo, Zaragoza, Marqués de Pickman, Bilbao, Méndez Núñez, plaza del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador,

Cuna, Cerrajería, Rioja, plaza del Pacífico, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II, San Jacinto, Rodrigo de Triana, plaza de la Victoria y Pagés del Corro.

Nuestro Padre Jesús del Silencio, Desprecio de Herodes y Nuestra Señora de la Amargura. Parroquia de San Juan Bautista. Representa el primer paso de esta cofradía el tribunal de Herodes en el acto de mandar éste que Jesús fuera conducido a la presencia de Pilato. La escultura del Señor es del insigne Pedro Roldán; las de dos judíos de Duque Cornejo y las de los otros dos y de Herodes, de Iñita del Castillo.



El segundo representa a la Santísima Virgen, acompañada de san Juan, y son esculturas de mérito singularísimo. La primera de Luisa Roldán, *la Roldana*, y la segunda del mencionado Iñita del Castillo, de las más notables que se conservan de este artista.

*Estación.* — Plaza de San Juan de la Palma, Feria, Correduría, Amor de Dios, Tarifa, Santa María de Gracia, Campana, Sierpes, plaza la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Luch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Alenceros, Linceros, Puente y Pellón, Encarnación, Imagen, San Pedro, Alcázares y plaza de San Juan de la Palma.

## MIÉRCOLES SANTO

29 DE MARZO

### CEREMONIAS EN LA CATEDRAL

Los oficios de este día empiezan en la Catedral entrando en coro á las ocho de la mañana; se canta Prima é inmediatamente los señores canónigos se reúnen en la Sala Capitular, donde, tratados y despachados los asuntos ordinarios, se procede al edificante Cabildo denominado de Venia y Perdón. Concluido el Cabildo, y siendo como las nueve y media, siguen en el coro las horas de Tercia, Sexta y Nona y á continuación la misa, en la cual, después del introito, se canta una profecía de Isaías. Terminada la misa, siguen las Vísperas, en las que al himno, se hace la última ostensión de la Sagrada Bandera. A las cuatro y media de la tarde, las campanas hacen señal á los Maitines de Tinieblas. Cerca de las cinco y media empiezan las lamentaciones de Jeremías, y á las nueve de la noche termina el oficio de Maitines con el solemne *Miserere*.

### COFRADÍAS QUE HACEN ESTACIÓN

Sagrado Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestra Señora de Regla y san Andrés apóstol. Capilla de calle Orfila. Tiene tres pasos. El primero es una alegoría de las Sagradas Escrituras, apareciendo en sitio principal el Apóstol san Andrés, obra de mérito notable; en el segundo aparece el Prendimiento del Señor. Las efigies son, en su mayoría, de Montañés. En el tercer paso va la santísima Virgen con san Juan, siendo las esculturas de la Roldana y Montañés, respectivamente.

*Estación.*—Orfila, Unión, Amor de Dios, Tarifa, Santa María de Gracia, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Piacentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna y Orfila.

Santo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo, Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma. Iglesia de San Pedro.—El único paso de esta cofradía representa el Cal-



vario con el Redentor crucificado. Al pie del Santo Madero aparece la santísima Virgen y la efigie de Santa María Magdalena, recientemente esculpida por el reputado artista don Manuel Gutiérrez Cobo. Ambas imágenes lucen con trajes de terciopelo de seda en colores, bordados en oro.

*Estación.*—San Pedro, Imagen, Encarnación, Universidad, Orfila, Unión, Ta-

rifa, Santa María de Gracia, Campana, Serpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluh, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Alenceros, p. del Pan, Alcaicería, plaza de Mendizábal, San Juan, Boteros, Zamudio, plaza de San Leandro, Alhóndiga, Dormitorio, plaza de Argüelles, San Pedro.

Santísimo Cristo de las Siete Palabras y María Santísima de los Remedios. Parroquia de San Vicente. Sobre precioso canasto dorado se alza el interesante grupo que representa al Crucificado en actitud de pronunciar sus últi-



mas palabras, rodeado de la Virgen, el Evangelista, y las tres Marías.

*Estación.*—San Vicente, Museo, Alfonso XII, plaza del Duque, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Sierpes, Campana, plaza del Duque, Cortes, Gavidia, Marqués de Tablantes y San Vicente.

Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin. Iglesia del Santo Angel.—El único paso de esta cofradía representa á la imagen del Divino Salvador en la Cruz y á Longinos con la lanza que hirió el costado del Redentor. A los lados del santo madero van la santísima Virgen, el Evangelista y las tres Marías.

*Estación.*—Rioja, plaza del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería y Rioja.

## JUEVES SANTO

30 DE MARZO

### CEREMONIAS EN LA CATEDRAL

Los ritos sagrados de este día dan comienzo á las seis y media de la mañana, con la entrada en coro á dicha hora. Se dicen las horas menores, y concluidas, empieza la misa pontifical que celebra el Exemo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, asistido de los señores dignidades, revestidos de capas y mitras.

Al entonar el señor celebrante *Gloria in excelsis*, se tocan las campanas mayores y menores, las que no se vuelven á usar hasta el Sábado Santo.

El cabildo y clero recibe la sagrada comunión de manos de su prelado, el cual consagra el óleo llamado Santo Crisma. Terminada la misa se forma la procesión en que es

conducida al Monumento la Sagrada Forma que se ha de sumir al siguiente día.

Después de colocar el Santísimo, se rezan en el coro las Vísperas, y un señor dignidad desnuda y lava el altar mayor para significar la desnudez de Cristo en la Cruz: los altares menores son desnudados por los ministros anteriores. Por la tarde se celebra en el Palacio Arzobispal el lavatorio. El arzobispo lava los pies á doce pobres, los enjuga, los besa y da una limosna á cada uno.

### COFRADIAS QUE HACEN ESTACION

Santísimo Cristo de la Salud y Nuestra Señora del Refugio, parroquia de san Bernardo. - Esta cofradía consta de dos pasos. En el primero va el Señor crucificado, cuya notable escultura es de Roldán; y en el segundo, bajo palio, la Santísima Virgen y San Juan Evangelista.

*Estación.* —Almonacid, Gallinato, San Bernardo, Marte, Santa Maria la Blanca, San José, Madre de Dios, Fabiola, Mateos Gago, Guzmán el Bueno, Abades, Bamberg, Alta, Luchana, plaza de Mendizábal, Alcaicería, plaza del Pan, Aleuceros, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Aleuceros, plaza del Pan, Confitorias, San Isidoro, Alta, Bamberg, Abades, Guzmán el Bueno, Fabiola, Madre de Dios, San José, Santa Maria la Blanca, Marte, San Bernardo, Santo Rey, Primo de Rivera, Alonso Tello y Almonacid.

---

Sagrada Oración de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto y Maria Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Iglesia de Montesión. — Aparece en el primer paso Nuestro Padre Jesús orando delante de un ángel, y á su lado duermen los apóstoles san Juan, san Pedro y Santiago. Todas las esculturas son de Roldán. El ángel y los medallones de la peana se atribuyen á su hija Lulsa, conocida por la *Roldana*. En otras andas, bajo palio, va la santísima Virgen.

*Estación.*—Feria, Correduría, Alameda de Hércules, Trajano, p. del Duque, Campana, Siérrpes, p. de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluh, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Universidad, Encarnación, Coliseo, Alcázares, San Juan de la Palma y Feria.

Nuestro Padre Jesús atado á la Columna y Nuestra Señora de la Victoria. Iglesia de los Terceros.—Esta cofradía exhibe dos pasos. Representa el primero la sangrienta



flagelación de Nuestro Señor Jesucristo; y en el segundo va la Santísima Virgen, bajo palio bordado en oro, cuyo diseño se debe al reputado artista don Pedro Domínguez, ostentando una hermosa peana de plata cincelada por el artífice don Cristóbal Ortega. La escultura de la santísima Virgen es una de las más selectas de Montañés. El manto de la Virgen, que es de terciopelo negro bordado en oro, es nuevo, y su dibujo se debe al referido señor Domínguez.

*Estación.*—Plaza de los Terceros, Gerona, Alcázares, Coliseo, Encarnación, Universidad, Orfila, Unión, Amor de Dios, Tarifa, Santa María de Gracia, Campana, Siérrpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluh, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Universidad,

Encarnación, Imagen, San Pedro, Almirante Apodaca y Santa Catalina.

---

Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Merced. Parroquia del Salvador.- Sobre una notable



peana aparece la maravillosa estigia del Nazareno, pasmo de su mismo autor, el incomparable Montañés. Lleva el Señor la cruz con ayuda del Cirineo, preciosa escultura. Bajo palio aparece en otro paso la bellísima imagen de Nuestra Señora de la Merced, original de Duque Cornejo.

*Estación.*--Plaza del Salvador, Cuna, plaza de Villasís, Unión, Tarifa, Sta. Ma-

ría de Gracia, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluich, Placentines, Francos, plaza del Pan, Aleuceros y plaza del Salvador.

---

Dulce Nombre de Jesús, Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo y Quinta Angustia de María Santísima. Parroquia de la Magdalena.—El primer paso representa una alegoría en que aparece el Niño Jesús bendi-

- ciendo los atributos de la Pasión y aceptando el sacrificio para redimir al género humano. El segundo figura el Descendimiento de la Cruz. La escultura principal del primer paso es de Jerónimo Hernández; todas las del segundo de Roldán, de lo mejor de su tiempo.

*Estación.*—San Pablo, Murillo, plaza del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja y San Pablo.

---

Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas, Nuestra Señora del Valle y Santa Mujer Verónica. Iglesia del Santo Angel.—Esta cofradía exhibe dos pasos. En el primero van dos judíos colocando la Corona de Espinas sobre la cabeza del Redentor, y otros, ante El, se mofan, alentados por dos príncipes de los sacerdotes. En el segundo va la Santísima Virgen acompañada de San Juan y la Magdalena. La escultura de la Virgen está reputada como la mejor del inmortal Montañés.

*Estación.*—Rioja, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería y Rioja.

---

## VIERNES SANTO DE MADRUGADA

31 DE MARZO

### COFRADÍAS QUE HACEN ESTACION

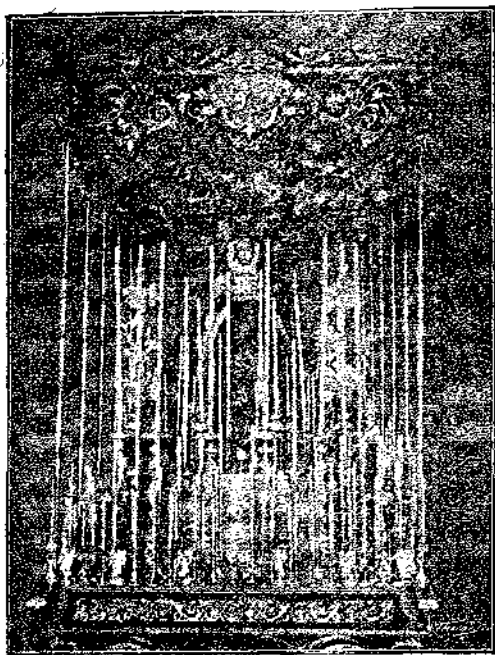
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y

María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso. Párrroquia de San Lorenzo.--El primer paso ostenta la efigie del Redentor con la Cruz al hombro, siendo la escultura una de las más hermosas obras de Montañés; del propio artista, y de singular mérito, son también la peana, los ángeles y los relieves que adornan el zócalo. En el segundo, del mismo autor, van las imágenes de la Santísima Virgen y San Juan.



*Estación.*—San Lorenzo, Conde de Barajas, Trajano, plaza del Duque, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Unión, San Miguel, Palmas, Conde de Barajas y San Lorenzo.

Sentencia de Cristo y Maria Santisima de la Esperanza. Parroquia de San Gil.—En el primer paso aparece Pi-



lato en el tribunal, en actitud de pronunciar la sentencia con denando á muerte á Jesús. En el segundo va la bellissima imagen de la Virgen, obra de Pedro Roldán.

Las reformas introducidas en los pasos é insignias de esta Hermandad en el presente año, son de gran importancia: han sido transformados y restaurados, siguiendo las indicaciones de autorizados historiadores de

respetable criterio en asuntos religiosos; el paso de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y todas las esculturas que representan este Sagrado Misterio, obra realizada por el escultor sevillano don Emilio Pizarro y Cruz; la peana que ostenta dicho paso ha sido también restaurada y dorada con gran acierto. La nueva centuria romana que acompañará á dicho paso será presentada con la mayor propiedad y riqueza en sus trajes; y por último, se han hecho grandes reformas en las insignias de la cofradía.

*Estación.*—San Luis, Relator, Feria, Correduría, Amor de Dios, San Miguel, Palmas, plaza del Duque, Campana, Serpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluich, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Universidad,

p. de la Encarnación, Colisco, Alcázares, p. de San Juan de la Palma, Feria, p. de Calderón, Amargura, Relátor, Parras, Sagunto, p. de San Gil, Macarena, Torrijano, Jaira, Monederos, Esperanza y Don Fadrique.

---

Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén y María Santísima de la Concepción. Parroquia de San Miguel.—En el primer paso de esta cofradía aparece el Señor llevando sobre sus hombros una preciosa cruz de cairey. En el segundo van las efigies de Nuestra Señora y San Juan. La imagen del Señor es antiquísima, y las de la Virgen y San Juan, de Cristóbal Ramos.

*Estación.*—Riego, Alfonso XII, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución. Cánovas del Castillo, Gran Capitán, P. del Cardenal Lluçh, Placentines, Francos, Villegas, Plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Unión, Plaza del Duque de la Victoria, Alfonso XII y Riego.

---

Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora de la Presentación. Parroquia de San Ildefonso.—Dos pasos. El primero representa al Señor Crucificado, una de las mejores esculturas de Montañés, y el segundo á la Santísima Virgen bajo palio.

*Estación.*—San Ildefonso, Boteros, San Juan, plaza de Mendizábal, Alcaicería, plaza del Pan, Alcuceros, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, Cardenal Lluçh, Placentines, Francos, plaza del Pan, Confiterías, Ensaladeros, p. de Mendizábal, San Juan, Boteros y San Ildefonso.

---

Santísimo Cristo de las Tres Caídas, María Santísima de la Esperanza y San Juan Evangelista. Exconvento de San Jacinto. Esta cofradía tiene dos pasos. En el primero va Nuestro Divino Redentor caído, con la Cruz al hombro, y Simón Cirineo que le ayuda á levantarlo. La imagen del



primero se atribuye á Marcos de Cabrera, discípulo de Jerónimo Hernández. En el otro paso van la Santísima Virgen, el Evangelista y la Magdalena.

*Estación.*—San Jacinto, Puente, Reyes Católicos, San Pablo, Rioja, Velázquez, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, Tetuán, p. de San Fernando, Bilbao, Marqués de Pickman-Zaragoza, Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II, Altozano, Puzos, Vesubio, Sacra-Familia, Rodrigo de Triana y San Jacinto.

---

Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias. Parroquia de San Román.—En el primer paso de esta cofradía va la imagen de Jesús con la Cruz al hombro, luciendo una hermosa túnica, que la hermandad estima ser la más rica entre todas las de su clase. En el segundo van la santísima Virgen y el Evangelista, bajo palio. Ambas esculturas son de indudable mérito: la primera es obra de Duque Cornejo.

*Estación.*—Peñuelas, Bustos Tavera, p. de los Terceros, Gerona, Alcázares, Colisco, Encarnación, Universidad, Orfila, Unión, Tarifa, Santa María de Gracia, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Alcueros, p. del Pan, Confiterías, Ensaladeros, Corona, Ortiz de Zúñiga, plaza de Argüelles, Almirante Apodaca, plaza de los Terceros, Sol y San Román.

## VIERNES SANTO POR LA TARDE

31 DE MARZO

### CEREMONIAS EN LA CATEDRAL

A las seis de la mañana, sermón de Pasión; á las siete, horas y oficios; por la tarde á las tres y media, tinieblas.

## COFRADÍAS QUE HACEN ESTACION

Santísimo Cristo de la Salud, María Santísima de la Luz en el Misterio de sus Tres Necesidades y Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad. Capilla de la Carretería.



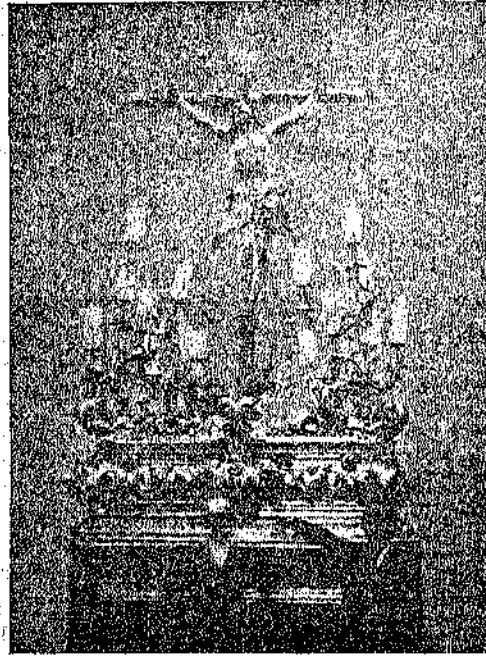
—Esta Cofradía tiene dos pasos. El primero representa el Misterio de las Tres Necesidades de la santísima Virgen, que fueron: escala para bajar al Señor de la Cruz, sábana para envolverlo y sepulcro para su entierro. Lleva el Calvario, con el Redentor crucificado y los dos ladrones; á los lados la Soberana Reina de los Cielos, traspasada de penas y dolores agudísimos, y San

Juan y las tres Marias, preparando dos de ellas el sepulcro. mientras los Santos Varones colocan sobre los brazos de la Cruz las escaleras para bajar al Señor. En el segundo aparece la Santísima Virgen en su Soledad, bajo riquísimo palió bordado en oro.

*Estación.*—Varflora, Techada, Antonia Díaz, Arfe, Laguna, Palenque, Zaragoza, Marqués de Pickman, Bilbao, p. de San Fernando, Méndez Núñez, p. del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluçh,

Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, Tetuán, p. de San Fernando, Fernández y González, García de Vinuesa, Arce y Varillora.

Santísimo Cristo de la Espiración y María Santísima del



Patrocinio. Capilla del mismo nombre. — Presenta dos pasos. En el primero se contempla la imagen del Crucificado, artística joya de Francisco Ruiz Gijón; en el segundo la Santísima Virgen, de Cristóbal Ramos.

*Estación.*—Castilla, Callao, San Jorge Puente de Isabel II, Reyes Católicos, Zaragoza, Marqués de Pickman, Bilbao, Méndez Núñez, p. del Pacífico, O'Donnell, Campana, Siér-

pes, p. de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, p. del Cardenal Lluich, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II, San Jacinto, Páges del Corro, Nuevo Mundo, Alfarería, Procurador y Castilla.

Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la

O. Iglesia del mismo nombre.—Sobre zócalo de talla dorado con alto relieve, se ve á Nuestro Padre Jesús en el primer paso; la magnífica Cruz que lleva sobre sus hombros de earey con engarce de plata. En el segundo paso va la imagen de Nuestra Señora de la Espectación, luciendo rico manto y saya de terciopelo bordados en oro.

*Estación.*—Castilla, Procurador, Alfarería, San Jacinto, Puente, Reyes Católicos, Zaragoza, Marqués de Pickman, Bilbao, Méndez Núñez, Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, p. del Pacífico, San Pablo, Reyes Católicos, Puente de Isabel II, San Jorge, Callao y Castilla.

---

Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad. Iglesia de San Buenaventura. El único paso de esta Cofradía, representa á la Santísima Virgen al pie del Santo Madero.

*Estación.*—Albareda, Méndez Núñez, plaza del Pacífico, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, plaza del Pacífico, Méndez Núñez y Albareda.

---

Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas y Nuestra Señora del Loreto. Parroquia de San Isidoro.—En el primer paso va Nuestro Padre Jesús caído en tierra, y el Cirineo en actitud de ayudarle á levantar. En el segundo la Santísima Virgen bajo palio. Las imágenes son de bastante mérito, especialmente la del Cirineo, que es una de las mejores esculturas de Bernardo Gijón.

*Estación.*—Luchana, plaza de Mendizábal, Alcaicería, plaza del Pan, Alcuercos, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines,

Francos, Villegas, plaza del Salvador, Alcuceros, plaza del Pan, Alcaicería, p. de Mendizábal y Luchana.

Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz y María

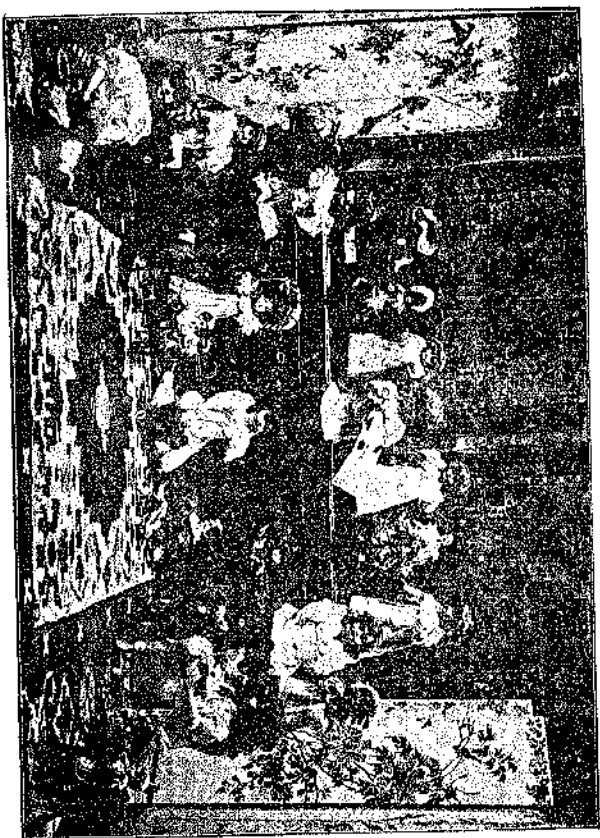


Santísima de la Piedad. Parroquia de Santa Marina. El único paso de esta cofradía representa á Nuestro Padre Jesús descendido del Sagrado Madero y á la Virgen sosteniendo en sus brazos el cadáver de su Divino Hijo. San Juan, la Magdalena y las Santas Mujeres, de rodillas, se aprestan á ungir el cuerpo del Señor y envolverlo en el sudario para darle sepultura.

Los santos varones contemplan aquella escena de dolor con la devoción y el recogimiento que les inspira la fe en Cristo.

*Estación.*—San Luis, Relator, Feria, Correduría, Amor de Dios, Alameda de Hércules, Trajano, plaza del Duque, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch. Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Universidad, Encarnación, Colisco, Alcázares, San Juan de la Palma, Feria, Maldonados, Almirante Espinosa, Churruca, Castellar, San Marcos, San Luis y Santa Marina.

LA VILLA DE MADRID



EXPOSICION DE NIÑOS

Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón. y Nuestra Señora de Monserrat. Capilla de Monserrat.—Esta cofradía tiene dos pasos. En el primero va el Crucificado acompañado de los dos ladrones y la Magdalena; en el segundo la Santísima Virgen bajo palio. Las esculturas del Señor y la Virgen son de singular mérito.

*Estación.*—San Pablo, Murillo, O'Donnell, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Cerrajería, Rioja, plaza del Pacífico, Murillo y San Pablo.

---

Nuestro Padre Jesús de la Espiración y María Santísima de las Aguas. Capilla del Museo.—Sobre peana dorada va Nuestro Padre Jesús espirante y Nuestra Señora de las Aguas. La imagen primera, que es notable, se atribuye al capitán Cepeda, hábil escultor del siglo XVI; la segunda es del artífice sevillano Astorga.

*Estación.*—Alfonso XII, p. del Duque, Campana, Sierpes, plaza de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, P. del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, Plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Unión, Trajano, p. del Duque de la Victoria y Alfonso XII.

---

Nuestra Señora de la Soledad. Parroquia de San Lorenzo.—Esta cofradía presenta un solo paso, de bastante mérito. Sobre un doselete, tallado y esculpido, aparece la efigie de la Santísima Virgen en su Soledad. Esta obra se atribuye a Martínez Montañés.

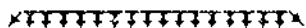
*Estación.*—San Lorenzo, Conde de Barajas, Trajano, p. del Duque, Campana, Sierpes, p. de la Constitución, Cánovas del Castillo, Gran Capitán, plaza del Cardenal Lluch, Placentines, Francos, Villegas, plaza del Salvador, Cuna, Orfila, Unión, Trajano, San Miguel, Palmas, Conde de Barajas y San Lorenzo.

---



Apenas se extingue la viva y profunda impresión que produce en los ánimos la severa pompa y la magnificencia de las solemnidades de Semana Santa, ofrece á la admiración general la Metrópoli Andaluza, en sucesión brillante, sus espléndidas

## FESTAS PRIMAVERALES



En el presente año, después de verificarse el Domingo de Resurrección, día 2 de Abril, una famosa

## CORRIDA DE TOROS

de la acreditada ganadería de D. Carlos Otaolaurruchi, que serán estoqueados por los famosos diestros

**Antonio Fuentes, Emilio Torres (BOMBITA)**

**Y ANTONIO MONTES**

que tomará la alternativa de manos del primero, iniciará



la serie de festejos proyectados y organizados por el Municipio una típica

## →❧ FIESTA DE CIGARRERAS ❧←

Y

## BAILES POPULARES

que se celebrarán los días 3 y 4 de Abril en los jardines de Eslava.

Para este festival, el Excmo. Ayuntamiento, de acuerdo con el señor Jefe de esta Fábrica de Tabacos, ha facilitado los medios conducentes al objeto de que dicha fiesta popular, simpática á todas las clases sociales, obtenga la brillantez y los beneficios á que es acreedora esta digna clase trabajadora de la ciudad de Sevilla; á cuyo efecto, los Jardines de Eslava serán exornados con la magnificencia que acostumbra hacerlo la Municipalidad en sus festivales.



Para el día 5 han sido organizadas divertidas y

## GRANDES CUCAÑAS

en el río Guadalquivir.



— DÍA 6 —

En este día, y en el ameno velódromo de Guadaira, se verificarán

## CARRERAS DE VELOCÍPEDOS

== 118 ==

cuyo interesante programa y pormenores se anunciarán oportunamente por la Sociedad Ciclista.

— DÍA 7 —

Por los alumnos del Colegio provincial de Sordo-mudos y Ciegos, se celebrará un

## GRAN CONCIERTO

en el precioso Teatro Eslava de esta capital

— DÍA 8 —



## CONCIERTOS DE BANDAS MUSICALES

en el hermoso Parque de María Luisa Fernanda, y

### ACOSO Y DERRIBO DE RESES

en los llanos de Tablada.

— DÍA 9 —

El Excmo. Ayuntamiento, de acuerdo con la Empresa

de la Plaza de Toros, proyecta para este día la celebración de una

## Gran Corrida-Certamen

en la que se lidiarán OCHO toros de diferentes ganaderías, si se logra el concurso de afamados diestros.

— DÍA 10 —

## MISA DE CAMPAÑA

que se verificará en el extenso Prado de San Sebastián. Este acto religioso revestirá la consiguiente solemnidad para que el pueblo sevillano pueda asistir con el debido recogimiento.

— DÍAS 11, 12, 13 Y 14 —

En dichos días y en el pintoresco Huerto de Mariana, decorado convenientemente á este efecto, se celebrarán las artísticas

## EXPOSICIONES DE AGRICULTURA

Y DE

## Plantas y Flores



adjudicándose en este último día públicamente los premios á los Expositores.





Seguidamente la interesante y celebrada

## Exposición de Ganados

que tendrá lugar en los días 15, 16 y 17, en el mismo Huerto, donde el Excelentísimo Ayuntamiento ha realizado notables mejoras al objeto de que este Concurso resulte con la debida lucidez.

Dicha Exposición estará dividida en

✱	✱	✱
✱	SEIS SECCIONES	✱
✱	✱	✱

comprendiendo la

### Primera Sección

Premio extraordinario á la producción nacional y caballos y potros españoles para silla.

### Segunda Sección

Caballos y potros extranjeros y cruzados para silla.



### Tercera Sección

Caballos y potros de tiro, españoles y cruzados.

#### Cuarta Sección

Yeguas y potrancas, españolas y cruzadas, y ganado asnal.

#### Quinta Sección

Ganado vacuno.



#### Sexta Sección

Ganado lanar, de cerda, cabrío, perros y aves de corral.



Para cada una de estas seis secciones se nombrarán sus respectivos Jurados, que pronunciarán sus decisiones en la tarde del segundo día de Exposición, adjudicándose públicamente en la última del Certamen importantes y valiosos premios, consistentes en objetos de arte y metálico, concedidos por Entidades, Ministerio de Fomento, Corporaciones particulares y por el Municipio.



DIAS 18, 19 Y 20

Es nuestra fiesta más brillante, característica y fecunda en provechos morales y materiales para propios y ex-

traños; motivo de admiración general, engrie con sus infinitos atractivos y facilita en amplísima esfera el movimiento y actividad especuladora de todos los intereses económicos, representados por la producción de la Agricultura, la Industria y el Comercio, y cuantos agentes contribuyen á la riqueza general; es, en fin, un llamamiento fraternal y generoso para fines de utilidad social y para grandísimas expansiones populares, de singularísimo carácter.

En dichos días se celebrarán TRES GRANDES

## Corridas de Toros

por el orden siguiente:



— DÍA 18 —

Se lidiarán SEIS TOROS  
de la acreditada ganadería de

**D.<sup>a</sup> CELSA FONFREDE**

(VIUDA DE CONCHA Y SIERRA)  
por los espadas

**RAFAEL GUERRA (GUERRITA)**

**ANTONIO FUENTES**

y

**EMILIO TORRES (BOMBITA)**

— 1884 —

— DÍA 19 —

Se lidiarán SEIS TOROS  
de la acreditada ganadería del

EXCMO. SR. MARQUES DE VILLAMARTA  
siendo estoqueados por los

mismos diestros de la corrida anterior.

— DÍA 20 —

Se lidiarán SEIS TOROS de la renombrada ganadería de

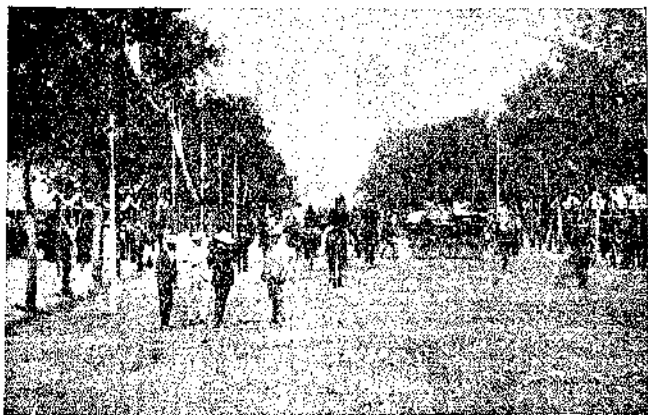
**D. EDUARDO MIURA**

que serán estoqueados por los diestros que en las tardes anteriores tomen parte en la lidia.



En dichos días se quemarán vistosos

## **Fuegos Artificiales**



PASEO CENTRAL DE LA FERIA

y se celebrarán los

# **BAILES** EN LOS **CASINOS Y CASETAS**



Con el objeto de proporcionar fiestas populares en consonancia con los gustos de nuestra población, este Ayuntamiento ha acordado celebrar en dicho día, en el río Guadalquivir, unas divertidas



## REGATAS



— DIAS 22 Y 23, —

En los citados días se verificarán en el pintoresco

## HIPÓDROMO DE TABLADA

las celebradas



## CARRERAS DE CABALLOS.



cuyo programa; como todos los años, será interesantísimo para los aficionados á este alegre SPORT.

La Sociedad organizadora de esta espléndida fiesta se propone verificar

## DIEZ CARRERAS

cinco en cada tarde, adjudicando

❖ VALIOSÍSIMOS PREMIOS ❖

á los caballos vencedores.



— DIAS 24 Y 25 —



UNA BIÑOLERÍA DE LA FERIA

En los citados días se verificará en el Hipódromo de Tablada notable competencia entre excelentes tiradores de Sevilla, Madrid, Jerez y otros puntos, que se disputarán importantes premios y lucidas apuestas en el

**TIRO**



**PICHONES**

Entre otros premios, se disputarán el

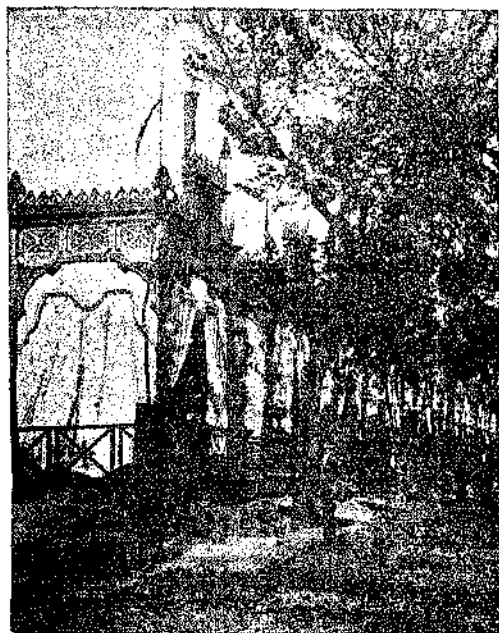
# Campeonato de Sevilla

todas las Sociedades de Tiro de España, invitadas á este efecto.

El premio del CAMPEONATO consistirá en un magnífico OBJETO DE ARTE con

## 10,000 pesetas

importe de las entradas, rifa y subasta de escopetas.



LAS NUEVAS CASETAS DE LA FERIA

— DIA 26 —

Atendiendo a los deseos manifestados por la prensa, y contando con la desinteresada cooperación del excelentísimo señor Comandante Jefe de este 2.º Cuerpo de Ejército, en la noche de este día se celebrará una

## Retreta Militar

que recorrerá las principales calles de la ciudad.

— DIA 27 —

Para la noche de este día se prepara una

## GRAN ILUMINACIÓN



en el Parque de María Luisa, para la que este Ayuntamiento no ha escaseado medio alguno, con el fin de que resulte con la mayor brillantez.

— DIA 28 —

## ✻ FESTIVAL INFANTIL ✻

Caritativa y popular fiesta que este Ayuntamiento celebra como estímulo y premio para la juventud educanda, a la que hace objeto de sus mayores cuidados y atenciones.

— DÍA 29 —

Para este día está preparada la original fiesta andaluza de

**ACOSO Y DERRIBO DE RESES**

que se verificará en el extenso llano de la Dehesa de Ta-



VISTA DEL MERCADO DE LA FERIA

blada, y en la que tomarán parte los más acreditados jinetes andaluces.

— DÍA 30 —

Como digno coronamiento á esta serie de festejos con que el Ayuntamiento de esta ciudad celebra su Feria de Primavera, se repartirán en este día abundantes

**LIMOSNAS DE PAN Á LOS POBRES**

Las fiestas anunciadas, eco vibrante de la existencia de este pueblo, siempre ansioso de exteriorizar sus nobles cualidades, y con más oportunidad en la estación del año que inicia la alegría y la fecundidad en cuanto vive, tendrán fin apropiado con este acto de caridad pública.



# ÍNDICE

## PÁGINAS.

Portada. . . . .	1
Prólogo. . . . .	3 y 4
<i>Sección Primera.</i> —Noticias útiles para los viajeros.	5 al 14
<i>Sección Segunda.</i> —Sevilla Monumental, Artística y Recreativa. . . . .	15 al 53
<i>Sección Tercera.</i> —«La Villa de Madrid.» Historia y descripción de este magnífico establecimiento . . . . .	54 al 89
<i>Sección Cuarta.</i> —Las Fiestas de Semana Santa en Sevilla y Cofradías que hacen estación á la Catedral . . . . .	91 al 110
<i>Sección Quinta.</i> —Feria y Festejos. . . . .	111 á 122

## GRABADOS Y VIÑETAS QUE ILUSTRAN EL TEXTO

Vista de los Jardines del Alcázar. . . . .	1 y 28
Vista de un templo árabe . . . . .	15
Plaza de San Fernando. . . . .	18
Las Casas Capitulares. . . . .	19
La Catedral.—Vista general del templo. . . . .	21
Alcázar.—Patio de las Doncellas. . . . .	25
Alcázar.—Salón de Embajadores. . . . .	26
Alcázar.—Capilla de los Reyes Católicos. . . . .	27
Casa Lonja. . . . .	29
Fábrica de Tabacos. . . . .	30
Palacio de San Telmo. . . . .	31
Torre del Oro. . . . .	32
Hospital de la Caridad.—Estatua de la Caridad . . . . .	33
Casa de Pilato.—El patio. . . . .	35
Casa de Pilato.—Un ángulo del patio. . . . .	36
Casa de Pilato.—Estatua de Palas. . . . .	37
Hércules de la Alameda. . . . .	40

Santa Paula.	41
Casa del Marqués de la Granja.—El patio.	43
Casa del Marqués de la Granja.—Techo del salón alto, pintado por Pacheco.	45
Puerto de Sevilla.	47
Kiosko del Parque de María Luisa	49
Escultura de San Juan, de Hita del Castillo.	93
Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Pal- ma	95
Soldado romano.	98
El Señor de Pasión, de Montañés.	99
El Señor del Gran Poder, del mismo escultor.	101
La Virgen de la Esperanza, de Roldán.	102
Santísimo Cristo de la Salud.	105
Santísimo Cristo de la Espiración, de Gijón.	106
Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz y Ma- ria Santísima de la Piedad.	108
Feria.—Paseo central	118
Vista del Guadalquivir	119
Vista de la Exposición de Ganados y del Huerto de Mariana	115
Una buñolería en la Feria.	120
Las nuevas casetas de la Feria.	121
Mercado de la Feria.	122
Viñetas, 5, 14, 53, 54, 89, 91, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119	
La «Villa de Madrid.—Vistas de sus diversas de- pendencias.. 12, 56, 60, 61, 64, 66, 68, 69, 71, 74, 75, 78, 79, 82, 83, 86, 87, 90, 109	

